

REVUE DE PRESSE 2013/14

7 COMPAGNIES EN CRÉATION & EN TOURNÉE

NOV 2013 **THÉÂTRE!** AVR 2014

M Sion Théâtre de Valère

S Genève Théâtre du Grütli

T Yverdon-les-bains Théâtre Benno Besson

G Villars-sur-Glâne Nuithonie

Y Delémont CCRD Forum ST Georges

D Bienne Spectacles français Théâtre Palace

V Vevey Théâtre de Vevey

P

E

WWW.MIDITHEATRE.CH

OGGLO JURA.CH vaud VEVEY Yverdon-les-Bains VILLE DE SION ERNST GÖHNER STIFTUNG MIGROS pour votre culture PAYOT

PRESSE ÉCRITE

Le Nouvelliste, 19.6.2013

Un théâtre dans l'air du temps Le Théâtre de Valère innove

24 Heures 12.7.2013

J'aime sortir du théâtre différente, enrichie d'un savoir, d'une émotion

Le Nouvelliste 11.09.2013

Automne culturel séduisant / Créativité et variété au programme

Tribune de Genève 1.10.2013

Une pièce de théâtre avec le menu du jour

24 Heures 2.10.2013 en 2 mots

Le Courrier 3.10.2013

Le Théâtre à midi

Coop Magazine 29.10.2013

Midi, Théâtre : Déguster une bonne pièce

Scène Romande éd oct - avril 2013/2014

Redactionnel avec affiche

Gazette de la région / Journal du Jura François Christe 5.11.2013

Au théâtre et à la soupe... même heure, même lieu !

Le Regional 4.11.13 /29.10.13 + 17.9. présentation programme Vevey

Du bouillon en entrée, une pièce en plat

Le Matin Dimanche 3.11.13

Interview avec Thierry Loup (citation)

Au café du Marché, c'est mon fils qui fait la cuisine

Le Matin, Fred Valet 6.11.2013

Le Théâtre mettra le lunch en pièces

Interview avec Gwenaëlle Lelièvre

La Gazette de la région 06.11.2013

Au théâtre et à la soupe

Le Matin, Stéphane Bonvin 7.11.2013

Parlons la bouche pleine !

Le Matin 7.11.2013

La pause de midi, au régime strict

Le Temps, Florence Gaillard 7.11.2013

Du Théâtre en plat du jour

Interview avec Gwenaëlle Lelièvre et Juan Diaz

PRESSE ÉCRITE

20 Minutes Catherine Müller 7.11.2013
Mini-pause théâtrale en milieu de journée

Femina, Fabienne Rosset 9.11.2013
Bon plans : Gourmand

24 Heures Stéphanie Arboit 13.11.2013 web / 20.11.2013 print
Se régaler de saynètes à l'heure de la pause de midi
Interview avec Gwenaëlle Lelièvre

Journal du Jura, Marjorie Spart 14.11.2013
Que diriez-vous de manger à midi au Théâtre Palace ? p.1.
Entre théâtre et plat du jour p.6.

La Gruyère 14.11.2013
Nuithonie Midi théâtre = plat du jour + spectacle

Le Renard sur la Lune Annonce Midi, théâtre !

La Liberté, Thierry Raboud 14.11.13
A midi, du théâtre au menu
Interview avec Juan Diaz

Tribune de Genève, Katia Berger 19.11.2013
Une pièce en plat du jour : et si on changeait ses habitudes ?
Interview avec Gwenaëlle Lelièvre

Tribune de Genève Genève aujourd'hui 20.11.2013
Spectacles et en-cas

24 Heures Stéphanie Arboit 20.11.2013
Le Théâtre garnit désormais aussi l'assiette de midi
Interview avec Gwenaëlle Lelièvre

Market Novembre 2013
Hédonisme(s)

Le Nouvelliste LE MAG Joelle Anzevui 4.12.13
Croc'théâtre au menu du jour
Interview avec Marine Billon et Gwenaëlle Lelièvre

La Liberté, Philippe Boeglin 12.12.2013
Au début j'étais une brute
Interview avec Emmanuel Dorand

Migros Magazine, Chantal Calpe, 16.12.2013
Déjeuner sur les planches

L'Evenement syndical Aline Andrey 11.12.2013
Une autre manière de goûter au Théâtre
Interview avec Gwenaëlle Lelièvre

PRESSE ÉCRITE

Marie Claire Ed Suisse Elodie Maître-Arnaud Magazine janvier 14
Midi, théâtre !

Tribune de Genève Katia Berger 28.01.2014
Ca vous tente ? une pièce en plat du jour (La Scaphandrière)

Edelweiss Magazine Estelle Lucien février 14
Au théâtre à midi (Foyer Moderne!)

Journal du Jura Marjorie Spart 15.02.2014
Guide pratique plutôt caustique

Journal du Jura, Antoine Le Roy 18.02.14
Foyer du mépris

24 Heures Frédéric Ravussin 26.02.2014 / Critique Céline Rochat
Le théâtre s'invite avec succès à la pause de midi

Tribune de Genève 10.03.2014
Culture annonce Tripes Story

Tribune de Genève Katia Berger 13.03.2014
Genève met son grain de sel dans la tournée romande de Midi, théâtre !

Tribune de Genève, Aujourd'hui 14.03.2014
Tripes

Journal du Jura Antoine Le Roy 20.03.2014
Voluptueuse frustration

La Liberté, 03.04.2014
Des marionnettes pour survivre à l'enfer carcéral

24 Heures 05.04.2015
*Au milieu des narcos , une chaussette m'a sauvé la vie
Interview avec Alejandro Mateluna Nunez*

24 Heures 28.05.2014
Festival : La Cité va faire un tour en ville et vous invite à table (concept Midi, théâtre ! citation)

RADIOS

RFJ 23.08.2013 Foyer Moderne

[écouter](#)

RFJ 18.09.2013

[écouter](#)

RTS Couleur 3, Emission Supersonic, Frank Matter 23.10. 16h15
Interview avec Gwenaëlle Lelièvre

[écouter](#)

Radio Chablais, Florian Barbey 4.11. 10h40
Interview avec Nicolas Gerber, Petits airs au bord du ruisseau

Radio Chablais, Pierre Allet 5.11.2013 17h50
Interview avec Gwenaëlle Lelièvre

RTS Vertigo Pierre-Philippe Cadert 5.11.2013
Interview avec Gwenaëlle Lelièvre

[écouter](#)

RTS la Première le Journal 12h30 Julien Magnolay 6.11.2013
Interview avec Gwenaëlle Lelièvre

[écouter](#)

Lausanne FM, Rodolph de Marco 6.11.2013
Interview avec Gwenaëlle Lelièvre

[écouter](#)

RSI Pierre Lepori 6.11.2013 enregistrement.
Interview avec Gwenaëlle Lelièvre

RTS Espace 2 les matinales 5.12.2013 08h05
Interview avec Gwenaëlle Lelièvre et Marine Billon

[écouter](#)

Radio Fribourg, A l'ombre du Baobab 10.12.2013
Interview en direct avec Gwenaëlle Lelièvre et Juan Diaz
Interview par tél avec Marine Billon

Radio Jura Bernois 11.11.13
Savourer spectacle et repas

Radio Canal 3, 10.12.13
L'invité du jour Interview avec M. Débétaz

[écouter](#)

Radio Canal 3 19.02.2014 Interview

RTS Radio La Première, Vertigo, Thierry Sartoretti
Interview Puppet Trap

[écouter](#)

RFI Format A3 10.04.2014
Une marionnette pour la vie !

[écouter1](#)

[écouter2](#)

RTS Radio Espace 2, 04.11.2014
Interview avec Frédéric Mudry

[écouter](#)

<http://www.rts.ch/espace-2/programmes/matinales/6237895-les-matinales-d-espace-2-du-04-11-2014.html>

RTS Radio La Première, Vertigo, Thierry Sartoretti 10.11.2014
Les Dentellières de Cambrai
Interviews avec Gwenaëlle Lelièvre, Pierre Mifsud,

RTS Radio Couleur 3, Namasté 13.11.14
Original comme pause déjeuner !
Présentation par Gwenaëlle Lelièvre

[écouter](#)

RADIOS

LausanneFM, Rodolph de Marco
Interview avec Gwenaëlle Lelièvre

Radio Chablais,
Interview avec Gwenaëlle Lelièvre

[écouter](#)

Radio Chablais 01.12.14
Interview avec Martine Corbat (Inventaires)

[écouter](#)

RTS Espace 2, Les Matinales Marie-Pierre Genecand 08.12.14
Midi théâtre ! et Inventaires de Martine Corbat

[écouter](#)

TÉLÉVISIONS

La Télé, l'Actu, Julie Evard 4.11.2013 18h30
Interview avec Gwenaëlle Lelièvre

[visionnement](#)

TV Canal 9 Magali Barras 20.11.2013 19h puis toutes les 2 heures
Reportage le 7.11. Théâtre de Vevey
Interview avec Gwenaëlle Lelièvre / Interview avec François Marin

[visionnement](#)

TV Canal Alpha Reportage à Delémont Diffusion 21.11.2013
Interview avec Marynelle Debétaz

[visionnement](#)

RTS La puce à l'oreille Agenda 5.12.2013

[visionnement](#)

Télé-Bilingue, Bienne INFOS 17.02.14

[visionnement](#)

RTS 1 Téléjournal 12h45 8.03.2014
plusieurs salles de théâtre proposent désormais d'assister à un spectacle durant la pause de midi
Reportage CCRID Delémont avec interviews avec les artistes et le directeur du théâtre.

[visionnement](#)

RTS Téléjournal 12:45, 8.03.2014

[visionnement](#)

Newsnet ATS presque dans tous les médias en Suisse romande communiqué du 30.9.2013**Le Temps, Online** 29.9.2013*sept théâtres proposent le repas de midi avec une pièce***L'Hebdo online** 30.9.2013*7 théâtres proposent le repas de midi avec une pièce*<http://www.hebdo.ch/news/culture/sept-th%C3%A9%C3%A2tres-romands-proposent-le-repas-de-midi-avec-une-pi%C3%A8ce>**Le Regional** 1.10.2013*Du bouillon en entrée, une pièce en plat...*<http://www.leregional.ch/N53677/du-bouillon-en-entree-une-piece-en-plat..html>**Tribune de Genève** 29.09.13*Une pièce de théâtre avec le menu du jour*<http://www.tdg.ch/culture/autres-arts/piece-thetre-menu-jour/story/19000707>**24 Heures** 1.10.13 *Pause de midi*<http://www.24heures.ch/culture/autres-arts/piece-thetre-menu-jour/story/19000707>**Le Matin** 1.10.2013<http://www.lematin.ch/culture/autres-arts/Une-piece-de-thetre-avec-le-menu-du-jour/story/19000707>**Le Matin** 7.11.2013<http://sorties.lematin.ch/mots-cles/midi%20th%C3%A9%C3%A2tre/titre/Petits%20airs%20au%20bord%20du%20ruisseau/>**Le Courrier, le théâtre à midi** 1.10.13**Journal du Jura** 30.9.13*7 théâtres romands proposent le repas de midi avec une pièce***Swissinfo** http://www.swissinfo.ch/fre/nouvelles_agence/international/

Sept_theatres_romands_proposent_le_repas_de_midi_avec_une_piece.html?cid=37016436

www.romandie.com <http://www.romandie.com/news/n/>

Sept_theatres_romands_proposent_le_repas_de_midi_avec_une_piece45300920131959.asp

Bluewin <http://www.bluewin.ch/fr/index.php/135,901642/>*Sept_theatres_romands_proposent_le_repas_de_midi_avec_une_piece/fr/news/culture/sda/***Escapada**http://www.escapada.ch/Midi-theatre-sept-theatres-romands-proposent-un-dejeuner-pas-comme-les-autres_a541.html**Payot** article par Joelle Brack *Et si nous allions au théâtre à midi*<http://www.payot.ch/fr/dossiers-d%27actualite/bloc-note/midi-th%C3%A9%C3%A2tre-!>**Flash Léman**<http://www.flashleman.ch/page.php?titre=Th%E9%E2tre%20en%20Suisse>**Ville de Fribourg** <http://www.ville-fribourg.ch/vfr/fr/pub/actuel/agenda.htm>**Actualités CH** msm<http://actualites.ch.msn.com/insolite/article.aspx?cp-documentid=257682891>

LE THÉÂTRE METTRA LE LUNCH EN PIÈCES

IDÉE Après le fitness, le ciné, l'opéra ou la disco, les planches s'apprêtent à divertir le travailleur durant la pause de midi. Une première en Suisse romande.



Midi sonne. L'ordinateur en veille, on enfile son manteau. Direction la cantine pour un rôti-purée englouti en vingt minutes chrono? L'association «Midi, théâtre!» rêve en tout cas de modifier les habitudes des cravatés stressés en les incitant à pousser la porte des lieux de création romands

n'osent pas franchir le pas en soirée d'approviser cet art.» Evidemment, pour contenter l'homme pressé, il a fallu composer avec le temps disponible. Des pièces courtes, écrites ou adaptées pour l'occasion, dans un format plus léger que le théâtre dit traditionnel. «J'ai voulu redonner ses lettres de noblesse au théâtre de tré-

teaux. Une structure maniable déployée ailleurs que sur scène.» En plein jour, le public mangera donc une œuvre mise en scène dans le foyer, le bar, les couloirs ou les loges du théâtre. «Et rappelons-nous que jusqu'au XVIIIe siècle, les pièces se jouaient la journée!»

« Ce n'est pas du théâtre au rabais ou une moitié d'œuvre, mais une nouvelle façon de se nourrir de culture »

Gwénaëlle Lelièvre, initiatrice du projet «Midi, théâtre!»

à la pause-déjeuner. Sous l'impulsion de Gwénaëlle Lelièvre, qui en a fait son mémoire en gestion culturelle, sept théâtres et six compagnies ont enfilé le tablier pour cuisiner un plat du jour qu'on déguste habituellement quand la nuit s'écrase sur les fenêtres du bureau: une pièce de théâtre.

«J'ai eu envie de replacer l'art de la scène dans notre quotidien et faire des théâtres des lieux de vie. Il y avait une véritable demande des deux côtés, explique Gwénaëlle Lelièvre. Surtout, les travailleurs cherchent toujours de nouvelles idées pour se réapproprier leur pause de midi. Et rendre l'exercice convivial pourrait permettre à certains qui

Sept lieux se sont associés au projet, de Genève (Grütli), à Yverdon (Benno Besson) en passant par Fribourg (Nuithonie). Grande absente, Lausanne, ville de théâtre. La capitale vaudoise a-t-elle snobé ce nouveau rendez-vous populaire? «Pas du tout. C'est un premier essai. Nous sommes déjà contents d'avoir su intéresser autant de directeurs de théâtre. Lausanne et Neuchâtel, ce sera pour bientôt.»

Un objectif se cache derrière tout ça: renouveler le public traditionnel. «Le théâtre attire les enfants, se fait abandonner par les 15-30 ans, pour retrouver son public à partir de 35 ans. Le but du projet était aussi de toucher une frange de la population qui n'a pas toujours les moyens d'aller voir des spectacles en soirée.» Pour un prix à peine plus élevé qu'un plat du jour, le public pourra déguster «Petits airs au bord du ruisseau», de la compagnie Théâtre-Ensemble Chantier Interdit les 7, 8 et 9 novembre au Théâtre de Vevey. Buffet compris!

● FRED VALET

fred.valet@lematin.ch

La première œuvre proposée sera «Petits airs au bord du ruisseau» (ici une répétition).



Photos Mercedes Riedy, DR

> www.miditheatre.ch



«Foyer moderne! Guide pratique» sera joué en février prochain. -DR

Mini-pause théâtrale en milieu de journée

SUISSE ROMANDE. Assister à une pièce de théâtre plutôt qu'aller au resto durant sa pause de midi. C'est ce que proposent dès aujourd'hui sept théâtres, de Sion à Genève, en passant par Vevey, Yverdon et Bienne. «L'idée est d'offrir quelque chose d'inédit», explique Gwenaëlle Lelièvre, la conceptrice du projet. Chaque représentation durera environ une heure: un format court, qui n'est que peu exploité au théâtre. Les

troupe retenues, elles, se sont montrées très enthousiastes: «Elles l'ont vu comme un beau défi à relever.» Les pièces seront jouées hors scène (dans le foyer ou encore les loges). Et que les spectateurs se rassurent: ils pourront remplir leur estomac à tout moment de la «pause-théâtre». -CAM

Midi, théâtre!

Ve et sa (à 12 h) au Théâtre de Vevey. Autres représentations jusqu'au 8 avril 2014. → miditheatre.ch

LE TEMPS

Le Temps

Jeudi 7 novembre 2013

Culture & Société

Molière à l'heure du lunch

> **Scènes Midi, théâtre!** propose des spectacles courts avec un repas à l'heure de la pause déjeuner

> Sept salles de Suisse romande sont associées au projet

Florence Gaillard

Gwenaëlle Lelièvre, initiatrice du projet Midi, théâtre! était libraire avant de devenir administratrice de compagnies. Or les libraires ont une conviction – «Peu importe ce que les gens lisent, pourvu qu'ils lisent» – et une obsession d'amener au livre et dans les librairies ceux qui ne les fréquentent pas. Si Gwenaëlle Lelièvre a changé de métier, l'obsession d'appâter le public l'a suivie au théâtre: comment y amener ceux qui n'y vont jamais, parce que c'est trop tard, trop cher, trop impressionnant ou simplement pas familier?

Elle a imaginé des pièces de théâtre à voir à midi, comme des intermèdes. Elle a posé le cas lors d'une formation en gestion culturelle à l'Université de Lausanne, bouclée par un mémoire en 2010. Interrogé des directeurs de théâtre, du public, des subventionneurs, des troupes, des critiques; cherché ce qui se faisait ailleurs ou dans d'autres domaines. «J'ai découvert toute l'offre musicale, sportive, éducative, dont on peut profiter à midi dans les centres urbains, relate-t-elle. Mais, côté théâtre, presque rien.»

Voici donc, cet automne, la première saison de Midi, théâtre! «L'idée est de faire revivre le théâtre de tréteaux, explique l'initiatrice du projet. Un théâtre de jour, léger techniquement, au milieu de la cité, convivial. Les pièces, d'une durée d'une heure au plus, seront jouées dans les foyers des théâtres, accompagnées d'un repas. Pour trente

francs maximum, on nourrit la tête et l'estomac. Certaines compagnies ont intégré le repas dans leur spectacle, en choisissant ce qu'on mange en fonction de la pièce. D'autres ont laissé au théâtre qui accueille le soin d'assurer l'offre.»

Côté public, Gwenaëlle Lelièvre compte certes sur les étudiants, les personnes retraitées ou libres de leur temps. Mais aussi sur la population qui travaille. On s'étonne: le midi des actifs n'est-il pas de plus en plus compressé, sous le poids des heures de travail, des trajets, des responsabilités familiales ou des loisirs à caser? «Pas forcément, estime l'organisatrice. Je constate que les temps privé et professionnel s'entremêlent de plus en plus et que, en corollaire, les horaires traditionnels de bureau tendent à s'assouplir.»

Manger est, en effet, une des activités possibles de midi, entre la socialisation professionnelle, le jogging, le cours de langue, la séance de yoga ou la visite chez le dentiste. La «pause» passe parfois par la culture: les amateurs de musique, classique surtout, connaissent la tradition des concerts de mi-journée. A Lausanne, par exemple, l'Orchestre

de chambre (OCL) propose des «entractes du mardi» depuis longtemps. A Genève, le temple de la Fusterie accueille des «concerts sandwich» hebdomadaires. Et Musique sur Rhône, par des musiciens de l'OSR, réunit 500 personnes à chaque fois pour des programmes courts à tarif plus accessible que le soir; une formule qui a déjà 16 ans.

Certaines compagnies ont intégré le repas dans le spectacle et choisi ce qu'on mange en fonction de la pièce

Augmenter l'offre avec du théâtre en journée, est-ce une réponse à une baisse de fréquentation des théâtres? «Pas du tout, s'étonne Gwenaëlle Lelièvre. Plutôt une manière de renouveler les pratiques. A Vevey, une femme a réservé avec une vingtaine de collègues un midi pour fêter son anniversaire. J'aime bien cette imagination du public.»

Gwenaëlle Lelièvre a fait naître une synergie entre sept lieux d'ac-

cueil et de production, liés par un fonds de partenariat. C'est «très exceptionnel, dit Brigitte Romanens, directrice du Théâtre de Vevey et partie prenante de Midi, théâtre!, que sept théâtres se retrouvent autour de la même table pour monter un projet. Les compagnies ont reçu carte blanche, mais elles ont dû s'adapter à une contrainte forte: concevoir un spectacle qui puisse être montré dans des espaces très différents qui ne sont pas des plateaux.»

Sur les six spectacles, quatre ont été entièrement écrits par les compagnies, deux sont des adaptations. Pourquoi ne pas puiser dans le répertoire, ne serait-ce que pour attirer le public avec des noms d'auteurs confirmés? «On a planché sur la question, confirme Juan Diaz, administrateur de Nuithonie à Villars-sur-Glâne, autre théâtre engagé dans le projet. Le répertoire de format court n'est pas si vaste, on a donc laissé les compagnies – en l'occurrence, à Fribourg, Le Magnifique Théâtre – faire leur choix. Ces midis offrent des vitrines à des univers particuliers qui n'entreraient pas forcément dans les programmations du soir. C'est une saison dans la saison, où tenter autre chose. A Nuithonie, on a tout de suite dit oui puisque nous avons de l'espace et un restaurant.»

Tous les théâtres n'ont pas les mêmes facilités. Jean Liermier, directeur du Théâtre de Carouge, a décidé de ne pas participer au projet: manque d'espace, volonté de ne pas concurrencer les restaurants carougeois, et doutes sérieux quant à la disponibilité du public à la mi-journée. «Je leur souhaite de réussir. A Carouge, mon équipe travaille déjà à 150%; il me faudrait plus de personnel pour ce projet et je n'en ai pas les moyens.» Gwenaëlle Lelièvre envisage le long terme et compte sur l'intérêt d'autres institutions. «Des discussions sont en cours avec des théâtres. Cette année est celle de la découverte. On espère qu'elle se transformera en habitude. Il faudra plusieurs saisons pour asseoir le projet.»

Où rassasier son esprit et ses papilles

Midi, théâtre! associe sept salles: le Théâtre de Vevey, le Théâtre de Valère à Sion, Nuithonie à Villars-sur-Glâne, les spectacles français du Théâtre Palace à Bienne, Le Grütli à Genève, le Théâtre Benno Besson à Yverdon et le CCRD Forum Saint-Georges à Delémont. A part ce dernier, tous ont passé la commande d'une création à une compagnie locale: le Théâtre du Brandon adapte goûteusement Rabelais à Sion. Le Magnifique Théâtre (Fribourg) mitonne *La Scaphandrière*, de Daniel Danis. La compagnie Les Faiseurs de rêves sert *Tripes Story*, écrit et mis en scène par Latifa Djerbi. *Foyer moderne!* Guide pratique est un

spectacle comique monté par la Compagnie Frakt (Bienne) et le Théâtre Barbiturik (Delémont). *Puppet Trap, ou comment une chaussette m'a sauvé la vie*, est un projet de théâtre, marionnettes et musique, écrit et réalisé par David Deppierraz et Laurence Iseli (Dahlia Production). Les six compagnies tourneront dans les sept lieux. La première création, *Petits Airs au bord du ruisseau*, par Théâtre-Ensemble Chantier Interdit, est à voir au Théâtre de Vevey les 7, 8 et 9 novembre. A midi pile. **F. G.**

Calendrier complet sur www.midi theatre.ch



Au théâtre et à la soupe... même heure, même lieu!

Original | Midi, théâtre! Ces deux mots, qui sonnent un peu comme l'injonction d'un adjudant-chef, pourraient être beaucoup prononcés, le mardi 12 novembre, à Delémont. Ce jour-là, au Forum Saint-Georges, la troupe baptisée Théâtre-Ensemble Chantier Interdit exécutera en effet «Petits airs au bord du ruisseau», une pièce dont elle est l'auteur. La représentation aura lieu... à midi!

■ François Christe

– «Allez au théâtre à midi? Vous n'y pensez pas! Comme tous les gens normaux, je dîne, moi, à cette heure-là!»
– «Eh bien justement, les deux sont conciliables! On peut très bien prendre son repas de midi tout en assistant à une représentation théâtrale. Bien sûr, il y a le risque minime de s'étrangler dans un accès d'hilarité. Mais une étude sérieuse l'a démontrée:

99,999% de ceux qui participent à cette expérience sympathique et inédite en reviennent sains et saufs...»

– «Soit! Je n'entends pas grand chose au théâtre, je vous l'accorde! Mais je sais tout de même qu'une représentation théâtrale dure une heure et demie, au bas mot... sans compter l'entracte! Et je ne dispose pas de ce temps-là. Je travaille, moi, Monsieur!»

– «C'est tout à votre honneur! Mais justement, Petits airs au bord du ruisseau, la piè-

ce dont je vous parle, ne dure que trente à quarante minutes! Le concept a été étudié pour vous distraire et vous faire découvrir les créations du théâtre romand durant une bonne paire de quarts d'heure, sans entraver vos obligations!»

– «Qu'est-ce que c'est encore que cette histoire?»

Cette histoire, c'est Midi, Théâtre! L'association ainsi baptisée, qui regroupe six théâtres et compagnies théâtrales de Suisse >>

romande, s'est en effet assignée la mission de vous distraire durant la pause de midi. Explications.

La fête des papilles et des zygomates

Vous êtes une équipe soudée de trois ou quatre collègues. Chaque jour de la semaine, sur le coup de midi, vous vous rendez tous ensemble dans le même établissement pour y casser la graine. Ce moment privilégié de la journée devrait être dédié à la détente et à l'évasion. Pourtant, dès l'apéritif, la discussion glisse déjà sur les coups de gueule de votre irascible chef de service. Au plat de résistance, tel collègue enchaîne avec tel dossier urgent que tel arrière-sous-chef-adjoint tarde à traiter. Et au café, vous pes-

tez en chœur contre le changement d'horaire que vous impose la nouvelle direction. Or, du 12 novembre au 8 avril, Midi, Théâtre! se propose de vous extraire, à six reprises, de cette morne routine journalière dans laquelle vous êtes englués. Mais comment? Nous sommes le 12 novembre, donc. Vous êtes la même équipe soudée de trois ou quatre collègues. Mais ce mardi-là, alors que retentissent les douze coups de midi, plutôt que de vous rendre dans votre établissement favori, ainsi que vous le faites chaque jour, vous prenez tous ensemble la direction du Forum Saint-Georges, à Delémont. Là, vous vous attablez, dans la bonne humeur. C'est qu'un délicieux repas vous sera servi dans un décor inhabituel. Vous vous réjouissez doublement, car vous savez que

vous allez l'engloutir dans l'allégresse, en assistant à... une représentation théâtrale intitulée: Petits airs au bord du ruisseau. Captivé durant une belle demi-heure par la pièce et séduit par le jeu hilarant des acteurs, vous en oubliez un peu le chef irascible, les lenteurs de l'arrière-sous-chef-adjoint et même les contraintes du nouvel horaire. Vous repartez au turbin le ventre plein et le cœur léger. Et avec ça, vous emportez sur votre lieu de travail une vision régénérée du théâtre ainsi que quelques cinglantes répliques qui pourront toujours servir...

Petite histoire d'une grande idée

L'idée qui consiste à exécuter une pièce de théâtre à la mi-journée et à l'intention du grand public n'a rien d'académique. Ce concept inédit a pourtant été développé dans un mémoire rédigé par Gwénaëlle Lelièvre, alors étudiante en Gestion culturelle. Aux termes de ses études, cette jeune femme d'origine française mais établie en Valais, qui ne tarit pas d'imagination lorsqu'il s'agit de populariser la culture sous toutes ses formes, a voulu concrétiser son idée. Elle a ainsi fait appel à des gens de théâtre, metteurs en scène et directeurs d'institutions théâtrales romandes, afin de constituer un groupe de travail, première étape d'un processus qui devait aboutir à la naissance de Midi, théâtre! Les ambitions de Gwénaëlle Lelièvre et de cette association partenaire sont multiples, puisqu'il s'agit de révéler des créations romandes et de réhabiliter le théâtre de tréteaux, tout en explorant les petites formes qui, jusqu'alors, n'étaient l'apanage que du cinéma et de la littérature. Tout un programme prometteur...

Dîner en ville avec Rabelais!

Midi, théâtre! se produira dans sept villes romandes, notamment à Delémont, au Forum Saint-Georges aux dates suivantes: le 12 novembre (Petits airs au bord du ruisseau), le 10 décembre (Comment Grandgousier connut l'esprit merveilleux de Gargantua à l'invention d'un torchecul, une pièce signée Rabelais, bien entendu), le 28 janvier (la Sca-phandrière), le 27 février (Foyer Moderne! Guide pratique), le 18 mars (Tripes story) et enfin, le 8 avril (Puppet Trap ou Comment une chaussette m'a sauvé la vie).

OLIVIER GRESSET

**BIENNE****Que diriez-vous de manger à midi au Théâtre Palace?**

La toute première représentation des «Midi, théâtre!» a eu lieu hier dans le foyer du Théâtre Palace. Près de 40 personnes sont venues déguster un menu du jour et une courte pièce de théâtre. Cette expérience sera reconduite tous les mois.

PAGE 6**SPECTACLES FRANÇAIS****Aujourd'hui au Palace, c'est «Midi, théâtre!»**

Partager sa pause de midi entre une collation et un spectacle. C'est ce que proposent dès aujourd'hui les Spectacles français à l'occasion de la première biennoise de la série «Midi, théâtre!». Ainsi, entre 12h15 et 13h15, le spectateur est invité à s'installer dans le foyer du Palace pour déguster une courte pièce de théâtre assortie d'un repas.

A Bienne, ce concept novateur sera inauguré par la Compagnie Théâtre-ensemble chantier interdit de Vevey. La pièce, intitulée «Petits airs au bord du ruisseau», invite chacun à un pique-nique près de l'eau, à des vacances lointaines où se croisent tour à tour une cantinière, des pêcheurs, une femme d'affaire ou des clochards.

Ce projet est porté par sept théâtres romands basés à Vevey, Sion, Villars-sur-Glâne, Genève,

Yverdon, Delémont et Bienne. Six d'entre eux soutiennent la création d'une compagnie locale. Les spectacles itinérants seront à découvrir dans chacun des lieux partenaires, à raison d'un rendez-vous par mois jusqu'en avril.

Demain, honneur à Blaise Cendrars

La saison des Spectacles français se poursuivra ensuite dès demain à 20h15 avec le spectacle-lecture-performance «Il est temps de rallumer les étoiles». La compagnie La lune verte partira sur les traces des jeunes années de l'écrivain chaud-de-fonnier Blaise Cendrars. Le spectacle, oscillant entre théâtre et musique, réunit sur scène quatre narrateurs et trois musiciens. ● **C-JUG**

LA LIBERTÉ

JEUDI 14 NOVEMBRE 2013

A midi, du théâtre au menu

VILLARS-SUR-GLÂNE • Six compagnies de Suisse romande proposeront à tour de rôle un spectacle dans le restaurant au foyer du théâtre Nuithonie.



Première proposition théâtrale à déguster aujourd'hui, à 12 h 15, dans le foyer du théâtre Nuithonie. CHARLES ELLENA

THIERRY RABOUD

Pourquoi l'émotion du théâtre devrait-elle être réservée à la nuit? Alors que les jours raccourcissent, sept institutions romandes se regroupent pour proposer des pièces théâtrales à déguster en pleine lumière, à l'heure de midi, en même temps que le menu du jour. Ce nouveau rendez-vous est développé à l'initiative de l'association Midi, Théâtre!, dont le président, Juan Diaz, est aussi administrateur de Nuithonie. «L'idée était de proposer une pause poétique ou artistique en milieu de journée, pour rythmer le quotidien d'une manière un peu différente, dans un endroit qui n'est pas nécessairement fait pour», explique-t-il.

Un jeudi par mois, le restaurant Le Souffleur, dans le foyer du théâtre Nuithonie, ouvre son menu de midi aux boe-d'œuvre artistiques de ces différentes troupes romandes. En tout, ce sont six compagnies qui viendront à tour de rôle présenter leurs créations originales, dans

le théâtre auquel elles sont rattachées, mais aussi dans les maisons partenaires (parmi lesquelles le Théâtre de Vevey, le Théâtre du Grütli ou encore le Théâtre Benno Besson). A Villars-sur-Glâne, le premier rendez-vous a lieu aujourd'hui avec les «Petits airs au bord du ruisseau» proposés par le Théâtre-Ensemble Chantier Interdit de Vevey.

Proche du théâtre de rue

«Pour chaque pièce, il faudra aménager différemment Le Souffleur, en fonction des besoins. Ce format théâtral se rapproche un peu du théâtre de rue, avec des créations d'une quarantaine de minutes, parfois jouées sans espace scénique spécifique, qui demandent un autre rapport au texte et aux spectateurs», note Juan Diaz, en soulignant sa volonté d'ouvrir ses portes à d'autres heures et à d'autres publics.

Derrière cette proposition de pause théâtrale et gustative, il y a aussi la vo-

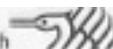
lonté de travailler en synergie avec les différentes forces en présence du théâtre romand. «L'idée est d'utiliser la Suisse romande comme un terrain de jeu pour ces compagnies. Le projet est un peu une vitrine du théâtre qui se fait ici, et chaque institution partenaire a accepté de programmer cette saison sans savoir ce qui allait être proposé, ce qui montre que tous jouent bien le jeu de la création romande! Ces créations sont une prise de risque, mais on compte sur la curiosité du public, invité à venir découvrir ces propositions variées, en mangeant, le tout au prix d'un menu du jour», conclut l'administrateur.

Le projet est appelé à se développer sur plusieurs saisons, à s'ouvrir à d'autres lieux et à d'autres répertoires, comme pour continuer à mêler le plaisir de manger à celui de rêver. |

> Villars-sur-Glâne, Nuithonie, je 12 h 15.
«Petits airs au bord du ruisseau» par le Théâtre-Ensemble Chantier Interdit. www.midi.theatre.ch

La Gruyère 14.11.2013

La Gruyère / Jeudi 14 novembre 2013 / www.lagruyere.ch



NUTHONIE

Midi théâtre = plat du jour + spectacle

Ce jeudi à midi, Nuithonie organise son premier Midi théâtre. Né cet automne dans sept villes romandes, le concept tient en une phrase: faire venir les spectateurs à midi au théâtre. Avec une formule à 25 francs, la salle de Villars-sur-Glâne accueille *Petits airs au bord du ruisseau*, de la troupe Chantier interdit. Quant au plat du jour compris dans le forfait, il s'agira d'une surprise du chef Benoît Tschachtli. Réservations: 026 407 51 50.



THÉÂTRE, SUISSE ROMANDE

Le théâtre à midi

Sept théâtres romands de sept villes différentes proposeront, pour le prix d'un menu du jour, de se restaurer tout en découvrant une représentation théâtrale. Innovation présentée dès le 7 novembre 2013 (jusqu'en avril 2014) sous le label «Midi théâtre», nouvelle association composée de théâtres et de compagnies théâtrales. L'idée est née du désir de toucher un public nouveau et de replacer le théâtre au milieu de la cité. Six spectacles romands silloneront la Suisse romande, pour un moment convivial à vivre en proximité avec les artistes. Le projet a été conçu et développé par Corinne Leblond dans le cadre de son mandat en gestion culturelle. Les institutions qui participent sont le Théâtre de Vevey (VD), le Théâtre du GIGES à Genève, le Théâtre Palace à Bienne (BE), le Théâtre de Valère à Sion, Nuithonie à Villars-sur-Glâne (FR), le Théâtre Benoît Sesson à Yverdon les Bains (VD) et le CCRD Forum St. Georges à Delémont. >>> Programme complet: www.midi.theatre.ch

Rap

«On ne va pas faire comme Aznavour, qui en fait une tous les ans!»

Akhenaton IAM fait peut-être sa dernière tournée



Décès

La critique française en deuil

Le critique dramatique Paul-Louis Mignon est mort samedi à la veille de ses 93 ans. Homme de médias, écrivain, il avait créé le Prix du Livre Inter en 1975 et avait été primé en 1991 par l'Académie française.



Décès

Jean Cordey est parti

Il était la gentillesse même. L'ancien secrétaire général de l'OSR, venu des Concerts Migros, a choisi la musique céleste. Nos pensées.

Théâtre

Une pièce en plat du jour: et si on changeait ses habitudes?

Le projet romand «Midi, Théâtre!» effectue sa première étape genevoise ce mercredi

Katia Berger

Par la force des choses, vous considérez jusqu'ici le théâtre comme une activité strictement nocturne. Vous engagez l'éventuel(le) baby-sitter, choisissez une tenue correcte, réservez peut-être une table pour l'issue de la représentation. Le cycle *Midi, Théâtre!*, qui fait cette semaine sa première halte au Grütli, va casser cette idée reçue en fusionnant spectacle et plat du jour. A la faveur d'un simple changement d'horaire, passons en revue les ingrédients qui font du drame diurne une expérience à part.

Six menus, sept théâtres

L'idée a d'abord germé dans l'esprit de Gwénaëlle Lelièvre tandis qu'elle préparait son mémoire en gestion culturelle à l'Université de Lausanne. Diplôme en poche, la jeune femme a mis sur pied un groupe de travail réunissant metteurs en scène et directeurs de théâtres romands, avant de frapper à la porte des subventionneurs et de signer avec les salles intéressées. L'association sur pied, sa secrétaire générale lançait au début du mois de novembre à Vevey le rendez-vous «théâtre et gourmand» qui déroulera jusqu'en avril 2014 six créations locales à vocation itinérante. Sion, Villars-sur-Glâne, Bienne, Yverdon et Delémont, en plus de Vevey et Genève, accueilleront donc mensuellement une compagnie de leur ville appelée ensuite à tourner chez les partenaires. Et, à chaque fois, on casse la croûte tout en cassant la routine.

Mais qu'est-ce que ça peut bien apporter de plus, d'aller applaudir des comédiens régionaux pendant la pause de midi? D'abord,



Après Vevey et six autres villes romandes, le Théâtre-Ensemble Chantier Interdit présente «Petits airs au bord du ruisseau» au Grütli. M. REEVE

précisément, rompre le pain avec eux et non pas, comme tous les autres jours, seul, entre collègues, en famille ou pas du tout. Chaque mise en scène mitonne un menu en rapport avec sa pièce: sandwich-salade pour les uns, empanadas pour les autres, ou potée au saucisson pour agrémenter un texte de Rabelais. La compagnie veveysanne Théâtre-Ensemble

Chantier Interdit, qui inaugure la tournée, sert quant à elle un plateau-repas qu'on dégustera mercredi sur un coussin d'herbe. La formule deux en un coûte de 25 à 30 francs selon la politique tarifaire du théâtre qui reçoit.

Formes légères et ouvertes

Le concept exploite en outre les formes légères d'un théâtre de tré-

teaux. Une heure en tout, ingestion comprise, et exigences techniques réduites: il s'agit d'occuper les foyers ou les couloirs, et de ne s'éclairer qu'à la lumière naturelle. D'où l'exploitation, par les spectacles créés ad hoc, de thèmes qui se prêtent à ces contraintes, en lien avec le quotidien.

Mais la gageure ne s'en tient pas là. «Mon secret espoir, confie

l'initiatrice, était de faire venir un public qui ne fréquente pas habituellement les théâtres le soir, pour des raisons économiques, logistiques ou autres. A 20 h, un théâtre est une maison de la culture; à 12 h, elle s'ouvre davantage à la cité.» Dans un même esprit de médiation et de transmission, l'objectif consiste aussi à faire circuler des œuvres et des artistes

qui ne se feraient peut-être pas connaître autrement.

Or, l'expérience donne pour l'instant raison à Gwénaëlle Lelièvre. Yves Noirjean, animateur du Centre culturel régional de Delémont, où se sont donnés la semaine dernière ces *Petits airs au bord du ruisseau* qui nous rendent visite demain, a enregistré une belle affluence. Il a surtout noté qu'un tiers de sa jauge était occupé par des spectateurs qui n'ont pas l'habitude de la fréquenter. Le pari de *Midi, Théâtre!* semble ainsi sur le point d'être gagné: faire franchir le premier pas aux futurs accros des planches. Un déjeuner en guise de carotte!

Concernant le spectacle qui, après sa création genevoise en mars prochain, sera amené à sillonner les routes romandes, il s'agira d'une production de la compagnie Les Faiseurs de Rêve, *Tripes Story*. A la fois conceptrice, auteure et metteuse en scène, Latifa Djerbi y jouera également face à Camille Bouzaglo. L'enjeu en guise de sauce milanaise? Selon le dossier de presse, réaliser «en art furtif et contextuel», en décor réel aussi, une «grande opération de défrustration» collective...

Parce que le projet tient d'ores et déjà ses promesses, Gwénaëlle Lelièvre met actuellement la main à la pâte de sa deuxième saison, qui débutera à l'automne 2014. Et dont le réseau pourrait s'élargir d'ici là à d'autres théâtres et compagnies. Jusqu'à ce que personne ne se contente plus de l'équation rassie «nuit, théâtre!».

«Petits airs au bord du ruisseau» Théâtre du Grütli, 16, rue du Général-Dufour, le 20 nov. à 12 h, 022 888 44 88, www.grütli.ch, www.miditheatre.ch.

Le théâtre garnit désormais aussi l'assiette de midi

Scènes

Midi, théâtre! propose de se restaurer devant de courts spectacles

Ventre affamé n'a pas d'oreille, dit le proverbe. Mais, rassasié, on devient plus réceptif aux réflexions sur le monde. C'est l'idée de Gwénaëlle Lelièvre, qui a imaginé Midi, Théâtre! Le concept a démarré à Vevey par une jolie mise en abyme. La compagnie Théâtre-Ensemble Chantier Interdit a présenté *Petits airs au bord du ruisseau*, où l'on découvrait un clochard engloutissant une maigre pittance en solitaire pendant qu'un de ses compagnons d'infortune

discourait sur une répartition plus égalitaire des ressources... En décembre, c'est le Théâtre du Brandon qui servira l'œuvre de Rabelais, *Comment Grandgousier connut l'esprit merveilleux de Gargantua à l'invention d'un torche-cul*.

L'agape se fait là devant une pièce d'un format court, peu courant au théâtre, contrairement au cinéma. Le monde de la musique classique le fait déjà avec les Entractes du mardi de l'Orchestre de chambre de Lausanne ou les Concerts sandwich de la Fusterie, à Genève.

Sept salles romandes s'y sont mises pour le théâtre, de Sion à Delémont en passant par Villars-sur-Glâne. Dans le canton de

Vaud, on peut prendre une collation théâtrale au Théâtre de Vevey et au Théâtre Benno Besson d'Yverdon. «J'ai voulu rattacher les représentations à un moment

«J'ai voulu rattacher les représentations à un moment de convivialité»

Gwénaëlle Lelièvre

de convivialité», explique Gwénaëlle Lelièvre, qui se décrit elle-même comme «une bonne vivante

qui adore recevoir ou cuisiner». L'idée lui est venue sous sa douche, et elle en a fait le mémoire de sa formation de gestion culturelle à l'Université de Lausanne. «C'est aussi une manière de renouer avec le théâtre de tréteaux au milieu de la cité. Certes pas à l'extérieur, mais dans un endroit intermédiaire.» Soit dans les foyers, les loges, ou encore les couloirs. «Cela aidera peut-être un nouveau public à franchir la porte des théâtres, espère Gwénaëlle Lelièvre. C'est moins cher et il n'y a pas de logistique à mettre en place pour garder les enfants le soir.»

Chaque institution a sélectionné une compagnie locale, dont la pièce sera représentée dans les

autres lieux partenaires. «Créer un spectacle coûte très cher et il est ensuite très difficile de le faire tourner, souligne Olivier Stauss, administrateur du Théâtre du Grütli, à Genève. Grâce à Midi, théâtre!, ces pièces seront vues dans différentes salles romandes.» **Stéphanie Arboit**

Vevey, Théâtre

Sa 7 déc. (12 h)

Rens.: 021 925 94 94

www.theatredevevey.ch

Yverdon, Benno Besson

Ma 17 déc. (12 h)

Rens.: 024 423 65 84

www.theatrebennoebesson.ch

Programme et tournée:

www.miditheatre.ch

LE NOUVELLISTE MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2013

LE MAG

16



CINÉMA
Du rêve à la réalité

Quemada-Diez a tourné un film avec des enfants-acteurs et des migrants. Il analyse la réalité économique américaine. **PAGE 17**

SPECTACLE Midi Théâtre vous invite à «culturer» la pause-déjeuner, dans le cadre d'un nouveau rendez-vous divertissant, convivial et gourmand.

Croc'théâtre au menu du jour

JOËLLE ANZÉVUI

L'idée lumineuse de faire tourner les créations de compagnies locales tout au long d'une saison dans sept théâtres et sept villes de Suisse romande revient à Gwénaëlle Lelièvre. En réalisant son travail de mémoire en gestion culturelle, l'initiatrice de Midi Théâtre s'est intéressée à l'inédite perspective d'ouvrir les théâtres en journée et ce faisant, de revenir à un théâtre de tréteaux avec des pièces courtes et légères d'un point de vue technique. «Et pourquoi pas sur l'heure du midi? Pour offrir au public un moment convivial, conjuguant les plaisirs du divertissement théâtral et d'une agape liée au thème de la création. Pour le prix d'un menu du jour, soit 30 francs maximum.» Un exercice audacieux, la forme courte étant rarement exploitée dans l'univers du théâtre, contrairement à la littérature et au cinéma, prolifiques en nouvelles et courts métrages.

Bon pour le moral

Sept théâtres ont pris la balle au bond: le Théâtre du Grütli à Genève, le Théâtre de Vevey, Nuthonie à Fribourg, le Théâtre Benno Besson d'Yverdon, les Spectacles français - Théâtre Palace Bienne, le centre culturel Forum St-Georges de Delémont ainsi que le Théâtre de Valère à Sion. «Chaque théâtre a donné carte blanche à une compagnie de son choix. Elles nous ont mitonné des adaptations et créations très variées en fonction de leur propre univers, avec la contrainte exigeante de concevoir un spectacle d'une trentaine de minutes, appelé à voyager au gré d'espaces très différents.» L'occasion d'apprécier diverses prestations dont un spectacle mêlant théâtre, musi-



Au foyer du Théâtre de Valère, les acteurs Frédéric Perrier et Emmanuel Dorand du Théâtre du Brandon accompagnés du percussionniste Thierry Debons en pleine répétition de truculence et de transgression rabelaisiennes. LOUIS DASSELBORNE



«Un poème satirique fidèle à l'esprit de Rabelais. Grivois et cruel de vérité...»

MARINE BILLON DIRECTRICE ARTISTIQUE DU THÉÂTRE DU BRANDON

que et marionnettes, basé sur l'histoire authentique d'un marionnettiste chilien enfermé à tort en Equateur ou d'effectuer une déambulation photographique en évoluant dans une sorte

de photo-récit, en se laissant bercer de mots.

Cette nouvelle offre culturelle, qui n'est pas là pour pallier une éventuelle baisse de fréquentation des théâtres, positionne en

revanche clairement le théâtre au cœur de la cité. «Si Midi Théâtre va d'emblée fédérer un public d'initiés, il est aussi appelé à séduire un nouveau public, qui peine parfois à franchir le seuil d'une institution presque sacrée comme le théâtre, pour des raisons logistiques ou financières.»

À l'heure du déjeuner, comme le constate Gwénaëlle Lelièvre, la pause est souvent exploitée de multiples manières, dans un large spectre d'activités. L'Ecole-club Migros et les clubs de sport affichent un joli taux d'affluence, comme la Médiathèque du Valais offrant par ailleurs moult

rencontres, discussions et conférences. «Midi Théâtre s'inscrit dans un rythme journalier, de travail notamment, comme une parenthèse de détente à partager, pourquoi pas, entre collègues. On mange, on rit, on se change les idées.»

Midi Théâtre a démarré sur les chapeaux de roues. La prochaine saison est d'ores et déjà en chantier, sur le même concept, avec les mêmes théâtres et dans l'idée d'agrandir davantage le réseau. «Nous sommes victimes de notre succès. Et même s'il n'est pas requis de réserver sa place, je vous le conseille toutefois vivement!»

TRUCULENCES RABELAISIENNES

La compagnie du Brandon présente ce vendredi à 12 h 15 au Théâtre de Valère, une exceptionnelle adaptation: «Comment Grandgousier connut l'esprit merveilleux de Gargantua à l'invention d'un torché-cul», de François Rabelais sur une mise en scène de Marine Billon, directrice artistique.

Est-ce par le rire que nous allons revivre ce fameux morceau de geste rabelaisien?

Ah je l'espère... mais pas seulement! Dans un langage graveleux et cru à souhait, Rabelais soulève des questions existentielles, prend la défense de la littérature libre et humaniste, critique aussi la rigidité de la religion. Nous offrons des pistes de lecture au public mais lui laissons toute liberté de conclure.

Une pièce courte, était-ce davantage contraignant?

Paradoxalement, d'être cadrée m'offre une plus grande liberté. Une commande, c'est une contrainte de moins. Ensuite, les obstacles, les doutes, les difficultés sont ceux qui jalonnent le parcours de toute création, qu'elle soit longue ou brève.

Comment comptez-vous séduire nos papilles?

Avec un repas simple et revigorant comme on peut se l'imaginer à cette époque mais en tenant compte des goûts actuels. Attendez-vous à une savoureuse soupe médiévale pendant le spectacle.

INFO

Représentation au Théâtre de Valère
le vendredi 6 décembre à 12 h 15.
Réservations: 027 323 45 61
Info@theatredevalere.ch
www.miditheatre.ch

Une autre manière de goûter au théâtre

Sept théâtres dans sept villes de Suisse romande ouvrent leurs portes durant la **pause de midi**. A savourer!

Manger des yeux tout en se remplissant la panse, telle est la proposition originale de la jeune association «Midi, Théâtre!». Jusqu'au 8 avril 2014, six créations égayent les papilles des amateurs de théâtre à l'heure de midi

dans sept villes romandes. Le projet est né de l'envie de Gwenaëlle Lelièvre, administratrice de compagnies, de décloisonner le théâtre. Son idée, elle l'a ensuite développée lors de son mémoire en gestion culturelle, puis l'a proposée aux metteurs en scène et directeurs de salles romandes. Un groupe de travail a été

créé, constitué de gens du théâtre, qui a débouché sur l'association «Midi, Théâtre!» qui regroupe sept salles et six compagnies théâtrales romandes à l'affiche de cette première saison. Ces dernières vont donc s'arrêter dans les foyers – et non sur les scènes – des théâtres à Vevey (Théâtre de Vevey), Sion (Théâtre de Valère), Vil-

lars-sur-Glâne (Nuithonie), Bienne (Spectacles français du Théâtre Pallice), Delémont (CCRD Forum St-Georges), Genève (Théâtre du Grütli), et Yverdon-les-Bains (Théâtre Benno Besson).

A la lumière du jour

L'objectif du projet: ouvrir les salles en journée, revenir au théâtre de tréteaux en proposant des formes légères et souples, toucher un nouveau public potentiel et replacer l'art théâtral au cœur de la cité. Et «revenir à la forme originelle du théâtre qui, dans son histoire, était joué à la lumière du jour», précise Gwenaëlle Lelièvre. «Au niveau artistique, c'est un espace de liberté qui permet d'explorer de nouvelles possibilités», ajoute-t-elle. Le théâtre s'en trouve ainsi transformé: «Il n'y a quasiment pas de technique, le rapport à la lumière du jour est important, les coulisses n'existent plus et les acteurs et le public se voient dans les yeux...» C'est aussi une exploration de nouvelles formes de théâtre, plus courtes, de 30 à 40 minutes, et un moyen de créer une synergie romande...

Une représentation accompagnée d'un repas, parfois participant de la pièce, coûte entre 25 et 30 francs. Chaque compagnie et chaque théâtre proposent leur propre formule. La mise en scène du repas et du lieu est à chaque fois différente. Après un mois de cette

expérience, avec la première compagnie Théâtre-Ensemble Chantier Interdit, le succès est au rendez-vous. «Nous sommes enchantés, car tous les théâtres ont affiché complet. C'est incroyable!», se réjouit Gwenaëlle Lelièvre qui prépare déjà la seconde saison...

Aline Andrey ■



Foyer moderne! Guide pratique par la Cie Frakt et Théâtre Barbiturik est la création qui tournera dans les divers théâtres de Suisse romande en février 2014.

Marilène Gex

Prochaines représentations:

En décembre: *Comment Grandgousier connut l'esprit merveilleux de Gargantua à l'invention d'un torché-cul* de François Rabelais, mise en scène par le Théâtre du Brandon

En janvier: *La Scaphandrière* de Daniel Danis, mise en scène par Le Magnifique Théâtre

En février: *Foyer moderne! Guide pratique* de Pascale Güdel et Aurélie Cuttat, mise en scène par Cie Frakt' et Théâtre Barbiturik

En mars: *Tripes Story* de Latifa Djerbi, mise en scène par Les Faiseurs de Rêves

Et en avril: *Puppet Trap ou comment une chaussette m'a sauvé la vie*, écriture et mise en scène de Dahlia Production

Calendrier complet sur www.miditheatre.ch



«Au début, j'étais une brute»

NUITHONIE • Formé au Théâtre des Osses et passionné de théâtre de rue, Emmanuel Dorand propose aujourd'hui, à l'heure du dîner, une réadaptation de «Gargantua». Portrait.

PHILIPPE BOEGLIN

Un homme baraqué au crâne rasé entre dans un café populaire du centre de Fribourg. Sac de sport en bandoulière, Emmanuel Dorand n'a pas l'apparence du cliché bourgeois-bohème parfois attribué à la profession. «Au départ, je n'étais pas fait pour ce métier, j'étais une brute épaisse. Je faisais du théâtre comme un camionneur.» Sa formation d'acteur au Théâtre des Osses à Givisiez lui apprend à canaliser son énergie. «C'est grâce à la metteuse en scène d'alors, Gisèle Sallin, que je fais ce métier.» Près de quinze ans plus tard, il a arpenté les scènes des cinq continents. Et ce mois-ci, il tourne en Suisse romande dans la pièce «Comment Grandgousier connut l'esprit merveilleux de Gargantua à l'invention d'un torchecul», une mise en scène du chapitre 13 du «Gargantua» de Rabelais, aujourd'hui à Nuithonie dans le cadre de Midi théâtre (voir ci-contre).

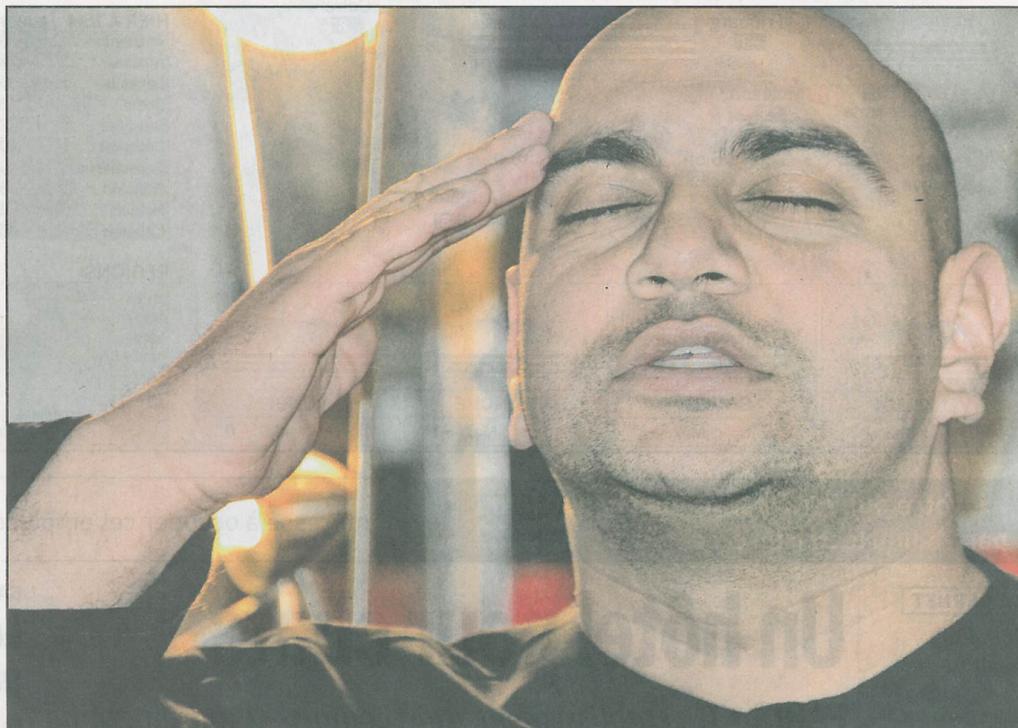
Un rôle physique, corporel, exigeant – «comme je les aime», précise-t-il. Cette approche, Emmanuel Dorand l'a perfectionnée durant les cinq années passées au Théâtre du Soleil, à Paris, sous la houlette d'Ariane Mnouchkine. Une institution où l'exigence n'est pas un vain mot. Répétitions de plusieurs heures, sept jours sur sept, le tout dans des conditions matérielles précaires. «J'ai eu une année et demie difficile financièrement. J'ai même dormi quelques jours dans la rue. Puis dans un galeas inadéquat avec des dizaines d'autres personnes réfugiées», avoue-t-il.

Un tour du monde

«Ça m'est arrivé de me battre dans la rue quand j'y dormais», ajoute-t-il sans s'agiter. Il reconnaît calmement qu'il peut réagir vivement quand il a l'impression d'être victime d'une injustice ou qu'il ressent une rupture de confiance. Et dans le milieu théâtral, les confrontations directes ne manquent pas. Des inimitiés, il en a bien une ou deux.

Mais l'amour de son art surpasse les difficultés. Avec le Théâtre du Soleil, puis avec d'autres compagnies, il se produit notamment en Corée du Sud, au Brésil, en Australie, au Burkina Faso, en France ou encore aux États-Unis. L'argent ne coule pas pour autant à flots.

«C'est très dur de vivre de cet art. Presque tous les deux mois et demi, il faut trouver un nouveau contrat. Et on gagne en moyenne 4000 francs par mois, en Suisse. En France, on tombe à 1200 euros.» En 2011, le Fribourgeois hésite même à tout plaquer. «Je n'avais pas



Emmanuel Dorand, un physique massif pour une sensibilité dédoublée. DR

de boulot, et à un moment donné, il faut être réaliste», souffle-t-il. La rencontre avec la metteuse en scène Marine Billon va le relancer, lui offrant un rôle dans «La seconde surprise de l'amour» de Molière. Il commence aussi à enseigner, un prolongement de son métier, au Conservatoire de Fribourg et dans plusieurs écoles. Il dispense son propre stage d'improvisation, le «Cercle des Enchanteurs», ouvert à tous. Créé en 2007 à Paris, ce dernier s'adressait à l'origine aux populations des banlieues et des prisons.

Fanatique de la rue

«La profession de comédien comporte un côté bohème», note-t-il. Un aspect qui le dérange peu, sa vie privée n'en pâtissant pas. «Je ne cherche pas à m'engager dans une relation amoureuse sérieuse. Je vis pour le théâtre.» Ce côté nomade lui plaît. «J'ai toujours été un fanatique de la rue. Quand j'étais gamin, je jouais de la trompette sous les fenêtres des gens.» Aujourd'hui, le théâtre de

rue occupe une place de choix dans son cœur. «Il faut jouer partout. Amener le théâtre ailleurs.» D'où l'idée de la Forêt des Arts, un festival gratuit d'arts vivants qu'il fonde en 2010. L'événement se déroule annuellement au mois de juin dans un bois attenant à la ville de Fribourg et attire plusieurs centaines de personnes.

Cette affinité avec la rue proviendrait-elle inconsciemment de son histoire personnelle? Né à Calcutta en Inde, Emmanuel Dorand a été trouvé dans la rue quelques jours après sa naissance. Accueilli à l'orphelinat de Mère Teresa, il a ensuite été adopté par un couple de fonctionnaires fribourgeois. «Je ne sais pas si j'aime la rue pour cette raison. Par contre, l'adoption est pour moi un atout en tant qu'acteur. Mes origines sont inconnues, ce qui me donne beaucoup d'imagination.» Pourtant, il l'assure, le théâtre ne représente en aucun cas une sorte de thérapie qui lui permettrait de surmonter cet épisode. ATS

HYGIÈNE INTIME ET ESPRIT RABELAISIE

Le titre donne déjà le goût de la langue de Rabelais: «Comment Grandgousier connut l'esprit merveilleux de Gargantua à l'invention d'un torchecul». Interprétée par les acteurs Emmanuel Dorand et Frédéric Perrier et le percussionniste Thierry Debons, la pièce veut rendre compte de la «truculence» et de «l'esprit transgressif» de l'auteur français à travers un épisode de la geste gargantuesque qui redonne au corps et aux plaisirs des sens «l'avantage sur les conventions morales», annoncé le Théâtre du Brandon, compagnie de la metteuse en scène Marine Billon. La représentation a lieu aujourd'hui à Nuithonie dans le cadre de Midi Théâtre, en même temps qu'un bon repas. EH

> Je 12 h 15 Villars-sur-Glâne
Foyer de Nuithonie, au restaurant Le Souffleur.



JURA-BÂLE

MIGROS MAGAZINE N° 51, 16 DÉCEMBRE 2013

VOTRE RÉGION

MIGROS JURA-BÂLE | 71



Pascale Güdel et Diego Todeschini, un couple en difficulté dans «Foyer moderne».

Programmation 2014 au Forum Saint-Georges, à 12 h

28 janvier
«La Scaphandrière»
par Le Magnifique Théâtre

27 février
«Foyer moderne! Guide pratique»
par Frakt et Théâtre Barbiturik

18 mars
«Tripes Story»
par Les Faiseurs de Rêves

8 avril
«Puppet Trap ou comment une chaussette m'a sauvé la vie»
par Dahlia Production

Déjeuner sur les planches

Le projet «Midi, théâtre!» propose d'ouvrir les salles de spectacle de sept villes de Suisse romande durant la journée afin de toucher ainsi un nouveau public.

Sept théâtres, dans sept villes de six cantons romands sont entrés dans le jeu et nous donnent rendez-vous à midi. Le Forum Saint-Georges en fait partie. Pour le prix d'un menu du jour, on peut découvrir une création théâtrale et déguster une délicieuse agape. Les organisateurs souhaitent ainsi promouvoir les créations romandes, créer une synergie entre les différents partenaires, augmenter la fréquentation des théâtres avec un créneau horaire inhabituel. C'est l'occasion aussi d'explo-

rer les petites formes de trente à quarante minutes, dans des scénographies légères et souples, permettant aux spectateurs de reprendre sans retard leurs activités de l'après-midi. Les représentations durent environ une heure.

Six mini-pièces à découvrir

Ceux que tente cette jolie aventure peuvent «déguster» six pièces, présentées successivement de novembre 2013 à avril 2014 dans les villes de Vevey, Sion,

Villars-sur-Glâne, Bienne, Genève, Yverdon et, bien sûr, Delémont. Parmi celles-ci, *Foyer moderne!* Guide pratique, imaginé par deux Jurassiennes, Pascale Güdel et Aurélie Cuttat. C'est un spectacle à l'humour caustique qui se déroule dans les années soixante et soulève des questions toujours d'actualité sur l'individu, le couple et la famille.

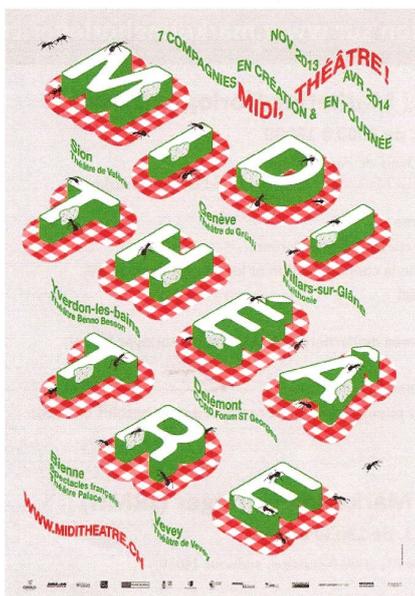
Texte: Chantal Calpe

Tout le programme en détail sur le site www.miditheatre.ch

market

CULTURE(S) / HÉDONISME(S)

Hédonisme(S)



PAUSE MIDI, PAUSE THÉÂTRE !

Théâtre du Grütli / Rendez-vous

« Et si nous allions au théâtre ce midi ? » Pourquoi pas, après tout ? Le Théâtre du Grütli ouvre ses portes à un nouveau rendez-vous, « Midi, théâtre ! » programmé à l'heure du déjeuner. La création romande se déguste ainsi tout au long de la saison avec six rendez-vous à midi ! Pour le prix d'un plat du jour, vous pourrez assister à une création théâtrale de 30 à 40 mn en vous réjouissant les papilles. Prochaine étape gourmande : mercredi 18 décembre avec Comment Grandgousier connut l'esprit merveilleux de Gargantua à l'invention d'un torche-cul, par la Cie Théâtre du Brandon. Cette virée gourmande mène le spectateur des ripailles gargantuesques de la geste rabelaisienne aux délices siciliennes d'Andrea Camilleri en passant par l'épicurisme raffiné de Brillat-Savarin. Bref, un régal, à partager entre amis ou entre collègues.

Théâtre du Grütli
16, rue du Général-Dufour / 1204 Genève
Billetterie : +41 (0)22 888 44 88 / reservation@grutli.ch

WWW.GRÜTLICH



JURA-BÂLE

MIGROS MAGAZINE N° 51, 16 DÉCEMBRE 2013

VOTRE RÉGION

MIGROS JURA-BÂLE | 71



Pascale Güdel et Diego Todeschini, un couple en difficulté dans «Foyer moderne».

Programmation 2014 au Forum Saint-Georges, à 12 h

28 janvier
«La Scaphandrière»
par Le Magnifique Théâtre

27 février
«Foyer moderne! Guide pratique»
par Frakt et Théâtre Barbiturik

18 mars
«Tripes Story»
par Les Faiseurs de Rêves

8 avril
«Puppet Trap ou comment une chaussette m'a sauvé la vie»
par Dahlia Production

Déjeuner sur les planches

Le projet «Midi, théâtre!» propose d'ouvrir les salles de spectacle de sept villes de Suisse romande durant la journée afin de toucher ainsi un nouveau public.

Sept théâtres, dans sept villes de six cantons romands sont entrés dans le jeu et nous donnent rendez-vous à midi. Le Forum Saint-Georges en fait partie. Pour le prix d'un menu du jour, on peut découvrir une création théâtrale et déguster une délicieuse agape. Les organisateurs souhaitent ainsi promouvoir les créations romandes, créer une synergie entre les différents partenaires, augmenter la fréquentation des théâtres avec un créneau horaire inhabituel. C'est l'occasion aussi d'explo-

rer les petites formes de trente à quarante minutes, dans des scénographies légères et souples, permettant aux spectateurs de reprendre sans retard leurs activités de l'après-midi. Les représentations durent environ une heure.

Six mini-pièces à découvrir

Ceux que tente cette jolie aventure peuvent «déguster» six pièces, présentées successivement de novembre 2013 à avril 2014 dans les villes de Vevey, Sion,

Villars-sur-Glâne, Bienne, Genève, Yverdon et, bien sûr, Delémont. Parmi celles-ci, *Foyer moderne!* Guide pratique, imaginé par deux Jurassiennes, Pascale Güdel et Aurélie Cuttat. C'est un spectacle à l'humour caustique qui se déroule dans les années soixante et soulève des questions toujours d'actualité sur l'individu, le couple et la famille.

Texte: Chantal Calpe

Tout le programme en détail sur le site www.miditheatre.ch

CULTUREAGENDA
 MARIE CLAIRE SUISSE

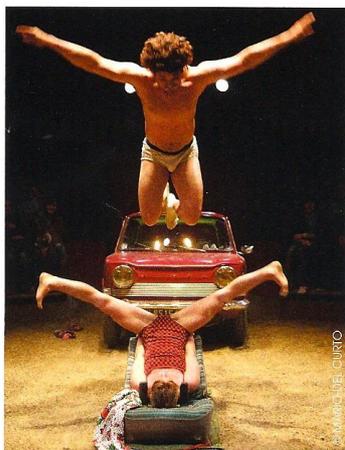
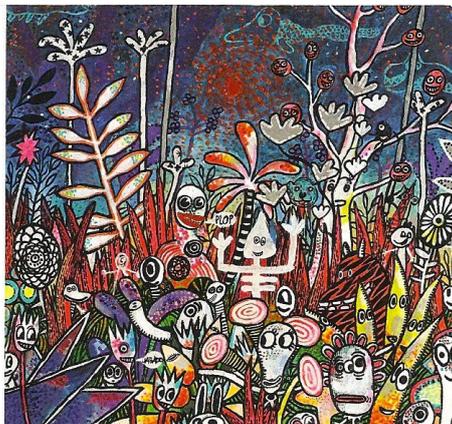
Par Élodie Maître-Arnaud

Plan 14

GALERIE
Paradis fantastique

Du 12 décembre au 1^{er} février 2014, à l'Espace RichterBuxtorf à Lausanne.

Le couple d'artistes biennois – M.S. Bastian et Isabelle L. – propose une explosion de couleurs. Une série de peintures et de sculptures plongeant le visiteur dans un univers luxuriant aux nombreux détails, où les références à la culture pop et à l'univers de la BD contrastent avec une vision romantique d'un monde préservé et joyeux. www.richterbuxtorf.ch



CIRQUE

Pour le meilleur et pour le pire

Du 19 au 22 décembre 2013, au Forum Meyrin.

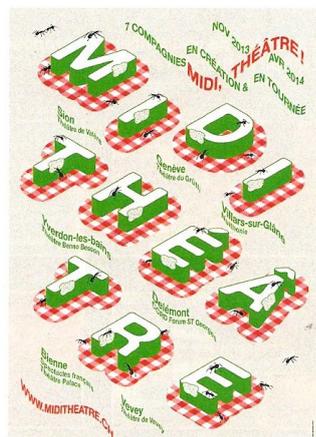
Victor est une force de la nature. Kati est menue. À la ville comme à la scène, ils forment le duo franco-finlandais du Cirque Aital, acrobates pour le meilleur et pour le pire. Ils racontent ici leur propre histoire, faite de tournées et de lumières. Une épopée conjugale de haute voltige.

www.forum-meyrin.ch

THÉÂTRE
Midi, théâtre!

Nombreuses dates dans sept théâtres romands.

Apprécier une pièce pendant sa pause de midi: voilà ce que propose Midi, théâtre!, une association romande constituée de théâtres et de compagnies théâtrales. Pour le prix d'un menu du jour, les amateurs des arts scéniques peuvent assister à une représentation et déguster un repas. Un concept original destiné à replacer les théâtres au cœur de la cité, en attirant un nouveau public en milieu de journée. www.miditheatre.ch



John Bock, Concerto Grosso Lecker Pusle, 2012. Mixed-Media-Installation et vidéo, 34'43", dim. 3 x 8 x 5 m. All Art Initiatives, Amsterdam, © John Bock. Photo: Roland Wetzel.

EXPO

Metamatic Reloaded

Jusqu'au 26 janvier 2014, au Musée Tinguely à Bâle.

Résultat d'un appel international à projets lancé en 2009 par la Metamatic Research Initiative (MRI) néerlandaise et invitant des artistes à reprendre le thème et l'idée des machines à dessiner de Jean Tinguely, cette expo présente un ensemble d'œuvres inédites. Elles ont été réalisées par dix artistes, talents de renommée internationale ou jeunes pousses prometteuses. www.tinguely.ch

PHOTOS: DR

THÉÂTRE PALACE Nouvelle coproduction pour Frakt' et le Théâtre Barbiturik

Guide pratique plutôt caustique

MARJORIE SPART

«Vous voilà en 1965. Bienvenue à la conférence de Madeleine Cuisset où vous apprendrez l'art et la manière de mener votre foyer à la baguette. Ajustez cravates et brushings, serrez les dents, souriez et soyez moderne!» Voilà le spectateur prévenu par cette mise en contexte qui plante d'emblée le décor de la pièce «Foyer moderne! Guide pratique».

Ce spectacle puise ses racines dans les bons conseils distillés par le «Guide pratique d'éducation familiale» (1965), un livre épais comme une Bible qu'il était courant de recevoir au moment de ses noces, dans les années 60, afin de mener à bon port sa barque familiale. Tomber sur cet ouvrage a presque été une révélation pour Aurélie Cuttat et Pascale Güdel qui ont décidé d'en tirer un spectacle plutôt caustique. «On voulait traiter d'un sujet social qui nous permettait d'entrer dans l'ironie, commente Pascale Güdel, initiatrice du projet. La distance temporelle depuis les années 60 nous permet d'être critiques.»

Création pour Midi Théâtre

La Cie Frakt' (Bienne) et le Théâtre Barbiturik (Delémont) se sont donc associés pour mettre sur pied cette pièce intitulée «Foyer moderne! Guide pratique». Cette production a été spécialement conçue pour le concept Midi Théâtre, cette plateforme théâtrale qui propose au public d'assister à un spectacle court (40 minutes) tout en avançant son dîner (notre édition du 14 novembre 2013). A Bienne, les Spectacles français gèrent cette plateforme théâtrale.

Les deux auteures du spectacle ont cherché à créer une pièce légère mais grinçante. «Le guide dont est tiré notre spectacle



Sylvette et Martin trouveront-ils les réponses à leurs questions grâce à un guide pratique? LDD

s'adresse aux couples. Il leur indique comment bien choisir sa moitié, se mettre d'accord sur les prénoms des enfants et comment bien élever sa progéniture. La problématique du couple y est aussi abordée», décrit Pascale Güdel.

Pour le spectacle, les auteurs ont décidé de créer deux niveaux dramaturgiques: d'une part, on assiste à une conférence donnée par Madeleine Cuisset (interprétée par Christiane Margraitner) qui dispense le bon usage du couple à un auditoire désireux de réussir sa vie de famille, et d'autre part, il y a Sylvette (Pascale Güdel) et Martin (Diego Todeschini), un couple en difficulté. «Sylvette et Martin ne sont pas du tout un couple qui illustre les théories de la conférencière. Ils mettent parfois en pratique – en parallèle au discours – les conseils de Madeleine. Mais souvent, le couple en prend le contre-pied», note l'auteure. Les deux niveaux dramaturgiques sont donc là pour se répondre.

Penser un spectacle dans le ca-

dre de Midi Théâtre, une difficulté supplémentaire? «En fait, 40 minutes pour une pièce est un format agréable. Aurélie Cuttat et moi avons mis trois semaines pour en préparer le texte, commente Pascale Güdel. La seule décision liée directement à ce format était de savoir ce que nous allions faire du repas, obligatoire dans cet espace-temps.» Et les deux femmes ont décidé que celui-ci serait intégré à part entière dans le spectacle. «Dans ce guide pratique, il y a justement un chapitre dédié à l'art de bien se tenir à table. On ne pouvait pas rater une si belle occasion», sourit l'auteure. A voir donc si les spectateurs arriveront à suivre ces bons conseils avec leur plateau-repas...

Des contraintes aussi

Comme d'habitude depuis le mois de décembre, les pièces qui s'inscrivent dans le cadre de Midi Théâtre sont présentées dans le foyer du Palace. Des contraintes logistiques étaient donc aussi à prendre en compte pour

la création du spectacle. «La technique devait être légère, étant donné l'exiguïté des lieux. Toutefois, nous avons opté pour l'utilisation de trois projecteurs et de petits éléments de décoration. On avait envie d'amener de la théâtralité dans le foyer», note Pascale Güdel. «Foyer moderne! Guide pratique» a déjà été présenté en avant-première au public delémontain l'automne passé. Mais la première se tient lundi au Théâtre Palace. Trois représentations sont agendées à Bienne, puis la pièce circulera dans les autres villes partenaires du concept Midi Théâtre. Mais elle est déjà promise à un bel avenir. «Nous sommes invités en juillet au Festival de la Cité à Lausanne», se réjouit l'auteure qui prévoit également de tourner dans plusieurs villes de l'Arc jurassien. ◉

INFO

«Foyer moderne! Guide pratique»
Lundi, mardi et mercredi à 12h15 au
foyer du Théâtre Palace. Réservations
recommandées sur le site
www.spectaclesfrancais.ch

CRITIQUE

ANTOINE LE ROY

**Foyer
du mépris**

Le programme «Midi, Théâtre!» prend ses quartiers jusqu'à demain au Palace. En coproduction avec les Spectacles français, la Compagnie Frakt' de Bienne et le Théâtre Barbiturik de Delémont donnent de précieux conseils aux épouses et mères soucieuses de bien faire, ainsi qu'à leurs maris, compréhensifs mais fermes. Directement inspirée du «Guide pratique d'éducation familiale», célèbre ouvrage de vulgarisation ménagère édité en 1965, la pièce «Foyer moderne! Guide pratique» raconte la vie intime d'un couple totalement sixties, en proie à une crise d'émancipation féminine. Madame prend la pilule en cachette, tandis que Monsieur tente de ranimer les braises en lui offrant un magnifique aspirateur. Les lézardes fendant de plus en plus un contrat de mariage figé dans l'ennui, le duo se rend à une conférence de Mme Cuisset, experte des choses de la famille. Grâce à ses conseils avisés, tout pourra rentrer dans l'ordre. Car on ne se marie pas pour être heureux, mais pour rendre heureux. D'accord Godard?

Mis en scène par Aurélie Cuttat (belle maîtrise des rythmes et couleurs de l'existence), un trio de personnages arpente plusieurs espaces-temps. La femme, interprétée par Pascale «ma sorcière bien-aimée» Güdel, joue parfaitement sa partition d'épouse modèle. Donc soumise. L'homme, incarné par Diego «sous-chef du contentieux» Todeschini, s'emploie à tenir le cordon des bourses avec l'énergie de sa bonne conscience. Quant à la conférencière, jouée par Christiane «présidente de la commission des ouvrages» Margraitner, elle dépare à peine avec son discours bien-pensant, surtout quand il s'agit de rendre un hommage appuyé à Doc Ogino. Bref, c'est pétillant d'intelligence burlesque. Et ceci, dans une scénographie impeccable et des costumes totalement cultes: papa en vieux fossile dépassé par les couves de «Salut les Copains», maman à fond moulée dans une robe unie jusqu'au-dessous des genoux, tablier en option cuisine, bandeau dans les cheveux et petite sacoche rouge pour les sorties au bras de l'autre congelé. C'est extra, ce mal de vivre! ●

Yverdon-les-Bains

Le théâtre s'invite avec succès à la pause de midi

Six scènes romandes, dont Benno Besson, proposent une formule spectacle-repas qui fait mouche

Frédéric Ravussin

A Yverdon, il est décidément possible de se nourrir simultanément le corps et l'esprit. Alors que le Centre d'art contemporain propose depuis peu des visites guidées à midi, le Théâtre Benno Besson (TBB) programme aussi chaque mois de déguster quelques gourmandises théâtrales à midi, accompagnées d'une restauration légère. Ou de son propre pique-nique.

L'idée émane de Gwénaëlle Lelièvre, une étudiante en gestion culturelle. La Lausannoise a proposé que plusieurs théâtres s'associent et trouvent des compagnies dont ils financeraient en partie le spectacle conçu pour être joué pendant que le public se restaure. «Je lui ai dit que si elle lançait ce projet - qui était son travail de diplôme -, je m'y intéresserais», souligne Thierry Luisier, directeur du TBB. Cinq autres scènes romandes l'ont suivi dans l'aventure «Midi, Théâtre!»: les Théâtres de Vevey, de Biemme et de Valère (Sion), ainsi que Nuithonie (Fribourg) et le Théâtre du Grütli (Genève).

Un test de trois ans

«On fera le point dans trois ans. Une année, c'est trop peu pour tirer un bilan. Il faut pouvoir corriger le tir, parce que l'on va inévitablement se poser des questions. Devrait-on choisir une thématique commune aux spectacles? Le format convient-il?» Manifestement, la formule retenue fait mouche. A Yverdon, les quatre premières représentations ont attiré à chaque fois une cinquantaine de spectateurs. Thierry Luisier s'en réjouit, même s'il tient à relativiser ce succès: «On a certes fait le plein toutes les fois, mais dans un espace modeste.»

Il n'empêche que le public existe pour ce type d'offre. Et il est plutôt hétéroclite, même si, hier, pour *Foyer moderne! Guide pratique (lire ci-contre)*, il y avait une nette majorité féminine. «On rencontre des personnes âgées qui ne veulent plus sortir le soir. Mais, surtout, une majorité de gens qui travaillent et qui souhaitent changer leur pause de midi. Plutôt que d'aller «bêtement» à la cafétéria



Les spectacles de Midi, Théâtre! sont joués soit au bar, soit dans le Foyer du Théâtre Benno Besson, comme c'était le cas hier. PHOTOS PATRICK MARTIN

«C'était une première pour moi. La formule d'une heure entre 12 h et 13 h est excellente»



Monique Agassis
Essert-sous-Champvent

«Le cadre s'y prête bien. Le théâtre, ce n'est pas seulement l'ambiance feutrée d'une salle obscure»



Brice Torriani
Delémont (travail à Yverdon)

«J'apprécie d'être près des acteurs. Le spectateur peut mieux s'exprimer»



Clotilde Wuthrich
Estavayer-le-Lac

prendre le plat du jour et se distraire en lisant un journal, ils vont au spectacle», analyse le directeur du TBB.

Brice Torriani (26 ans) confirme: «Je n'ai pas souvent l'occasion d'aller au théâtre. Et c'est très agréable de sortir de l'ambiance du boulot pour se changer les idées. Je n'ai pas manqué une seule représentation.»

Quant aux comédiens, ils apprécient aussi, même s'ils doivent

s'adapter à un univers particulier. «C'est clairement un public différent de celui qui est plongé dans le noir à 20 h 15. C'est un peu plus difficile de le garder attentif», relève Aurélie Cuttat, metteuse en scène du spectacle joué hier.

Prochaines représentations:

les 15 mars et 5 avril au Théâtre de Vevey et les 25 et 31 mars, 1er, 10 et 11 avril au Théâtre Benno Besson, à Yverdon-les-Bains.

Un petit parfum suranné

● **Critique** L'heure était à la conférence, hier à midi au Théâtre Benno Besson. Sur une petite scène dressée dans le foyer, Madeleine Cuisset (Christiane Margrainer), tailleur strict et chignon tiré, s'est adressée à «celles et ceux qui veulent fonder un foyer ainsi qu'aux couples mariés désirant améliorer leur fonctionnement». Dans l'auditoire se trouvaient Sylvette (Pascale Güdel) et Martin (Diego Todeschini), couple cliché de ces années 60 dans lesquelles plonge de plain-pied la très ironique pièce *Foyer Moderne! Guide pratique*, proposée par les compagnies Frakt'et Barbiturik. A mesure que la conférencière expose les bonnes manières, le couple révèle les situations de son quotidien. Elle cesse la lecture de son manuel à plu-

sieurs reprises pour lui servir le café. Elle reprend une salopette de son petit garçon puis coupe les ongles de Monsieur. Lorsqu'il découvre sa plaquette de pilules, il la jette séance tenante, parce que la pilule, c'est pour les prostituées. Bonne pâte, Sylvette encaisse sans mot dire, mais rêve de tout plaquer.

Pascale Güdel excelle en ménagère exemplaire aux côtés d'un Diego Todeschini qui se délecte de son rôle de macho autorisé. Quant à la très sérieuse Christiane Margrainer (attention toutefois à son seul éclat de rire qui menace la bonne santé de vos tympanes), elle reste imperturbable, même pendant la pause repas des spectateurs. De quoi passer une pause de midi très humoristique.

Céline Rochat

PRESSE ÉCRITE

EDELWEISS

Haute culture



Au théâtre à midi

A midi, on mange,
un peu. On se
divertit, beaucoup!
Jusqu'en avril,
sept théâtres, dans
toute la Suisse
romande, ouvrent
leurs portes à
l'heure du frichti.
Quelle goûteuse
idée! Au menu
des prochaines
semaines, trois
pièces à découvrir,
à Vevey, Genève,
Bienna, Sion,
Villars-sur-Glâne,
Yverdon-les-Bains
et Delémont. Dès
le 22 février, c'est
*Foyer moderne:
guide pratique,*
(photo) de P. Güdel
et A. Cuttat par la
Cie FRAKT'et le
Théâtre BAR-
BITURIK, qui
tournera dans les
7 théâtres, suivi,
dès le 15 mars, par
Tripes Story, de
L. Djerbi par Les
Faiseurs de Rêves.
La saison se termi-
nera avec *Puppet
Trap ou comment
une chaussette m'a
sauvé la vie*, de
Dahlia Production.
On a faim de
culture! (E. L.)
miditheatre.ch

Ça vous tente?

Une pièce en plat du jour

Pause *Midi, théâtre!*, c'est un réseau de théâtres romands qui coproduisent des spectacles, puis se les échangent parmi. Particularité? Les pièces sont conçues pour être dégustées à midi, en même temps que le plat du jour - et au même prix - dans l'espace public des établissements impliqués. Accueillie mercredi dans le foyer du Grütli, *La Scaphandrière* invite le spectateur à se faire spect-acteur au sein d'une fable moderne en forme de récit photographique.

Théâtre du Grütli, le 29 janvier à 12 h, tél. 022 888 44 88, www.grutli.ch

Date: 10.03.2014

**Tribune
de Genève**

Culture

Du me 12 au ve 14 Théâtre Au Grütli, on peut à nouveau se faire une pause repas tout en savourant une pièce dans le cadre du cycle *Midi, Théâtre!* Cette fois-ci, il s'agit de «*Tripes Story*», de Latifa Djerbi, soit une grande opération de... défrustration.

Tripes

Dans le cadre du projet «Midi, théâtre!» le Grütli accueille *Tripes Story*. Cette pièce de la compagnie genevoise Les Faiseurs de Rêve a été écrite et mise en scène par Latifa Djerbi, avec la participation de Jacques Livchine et Valentine Sergo. Durant une trentaine de minutes, les comédiens se lancent pour défi de «défrustrer le public» par du théâtre populaire, sans décor ni scène. D'après la pièce, la Suisse connaît en effet un taux de frustration très élevé.

Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève. Tél. 022 888 44 88. A 12 h. Prix: 30 fr. (repas inclus).



Tribune de Genève | Vendredi 14 mars 2014

Culture

Spectacle et plat du jour: Genève met son grain de sel dans la tournée romande de «Midi, théâtre!»

Théâtre

Pendant la pause de midi, au Grütli, la comédienne et metteuse en scène genevoise Latifa Djerbi reproduit une séance collective de coaching

Nous sommes tous des frustrés. Et ce n'est pas *Tripes Story*, la contribution genevoise au programme itinérant de *Midi, Théâtre!*, qui nous l'apprendra. En attendant d'en guérir, on saisit au vol la possibilité de déguster un plat du jour tout en applaudissant une brève forme théâtrale, sans décor ni éclairage, dans le foyer du Grütli - avant qu'elle s'en aille tourner dans les mêmes conditions ailleurs en Suisse romande.

Applaudir un spectacle, c'est ce qu'on croit. En réalité, après avoir collé une étiquette à son prénom



V. Sergo mène une thérapie de groupe à laquelle participe L. Djerbi, une frustrée parmi d'autres en quête de bonheur. JACQUELINE RICCIARDI

sur sa poitrine et s'être déchaussé selon la consigne, on apprend qu'avec les trente autres individus assis en cercle, on a été sélectionné parmi de nombreux candidats pour participer à un stage de «déco-

dage bio-émotionnel». Autrement dit, à une séance de thérapie collective de défrustration. Il va s'agir de respecter l'équilibre énergétique et de se montrer sincère à tout prix, exige la coach en chef, aux attitu-

des et au discours ostensiblement calqués sur les animateurs de télé-réalité (Valentine Sergo).

Se détache bientôt de l'assistance le cas de Latifa (Djerbi, la conceptrice), mal attifée, rondelette, immigrée et engrossée de jumeaux lors de l'unique coït de sa vie. Une frustrée au carré. Afin de la désinhiber en vue d'une rencontre avec l'âme sœur, la maîtresse de cérémonie la met à nu: sa pratique de la masturbation, son rapport à ses «airbags», sa manière d'aborder les hommes, tout sera déballé. Avec le concours improvisé de l'audience, qui joue d'autant mieux le jeu qu'elle mesure la portée satirique de son hors-d'œuvre.

Katia Berger

«*Tripes Story*» Théâtre du Grütli, rue du Général-Dufour 16, jusqu'au 14 mars, 12 h, 022 888 44 88, www.grutli.ch

LA LIBERTÉ

JEUDI 3 AVRIL 2014

**NUITHONIE**

Des marionnettes pour survivre à l'enfer carcéral

Ce spectacle de marionnettes n'a rien d'un conte pour enfants! Au contraire, il relate une histoire vraie: celle de Jano Mateluna Nunez, marionnettiste chilien qui s'est trouvé enfermé dans une prison d'Equateur, accusé à tort de trafic de drogue. «Puppet Trap, ou comment une chaussette m'a sauvé la vie» raconte comment il s'est accroché à son art pour survivre dans cet univers terrifiant et sans espoir. De son histoire singulière naît une réflexion sur la liberté (dans un monde de marionnettes, qui manipule qui?) et sur l'art comme moyen de préserver sa

dignité d'humain. Cette création des Lausannois David Depierraz (texte) et Laurence Iseli (mise en scène) s'inspire directement du témoignage d'Alejandro Mateluna Nunez.

Aujourd'hui établi en Suisse, il est l'un des deux comédiens-marionnettistes qui donnent corps au spectacle, entre marionnettes de toutes tailles et personnages en chair et en os. Monté dans le cadre du programme «Midi, théâtre!» et actuellement en tournée romande, «Puppet Trap» est à voir ce midi à Nuithonie.

AMO/DR

> **Je 12 h Fribourg**
Nuithonie

“Au milieu des narcos, une chaussette m’a sauvé la vie”

Injustice Désormais établi à Lausanne, Alejandro Mateluna Nunez a été emprisonné à tort dans la prison la plus dangereuse d'Equateur. Une pièce de théâtre raconte cette histoire

Stéphanie Arboit

Un lapin pris dans les phares d'une voiture. C'est ce sentiment d'impuissance qui a saisi Alejandro Mateluna Nunez, ce jour de juin 2004, quand la police d'Equateur l'a pris en photo au poste où elle le retenait. «Ils m'ont dit: «Ouvre les mains.» Docile, le Chilien de 33 ans s'est exécuté. En l'espace d'un instant, il se retrouve avec une quantité impressionnante de drogue sur les avant-bras. «Paf, je n'ai même pas eu le temps de réaliser ce qui se passait que déjà la photo était prise.» Et les menottes passées. Le jeune homme (aujourd'hui établi à Lausanne depuis neuf ans) avait beau clamer qu'il n'était pas narco-trafiquant, c'était trop tard.

Ironie du sort pour ce marionnettiste de profession, il était lui-même devenu le jouet de forces supérieures. La victime d'un régime cupide, subordonné à la politique du chiffre de George Bush Junior. «Les Etats-Unis versaient de l'argent à l'Equateur pour chaque narco-trafiquant arrêté. Et ils donnaient mille fois plus pour les étrangers.» C'est ce qu'apprendra par la suite Alejandro, dit Jano. Qui passera en conséquence trois mois et demi en prison. «Précisément dans le cachot du pénitencier Garcia Moreno, le plus ancien et le plus dangereux du pays (ndlr: inauguré en 1869). Un temps qui m'aura semblé une éternité...» L'horreur au quotidien dans le royaume de la violence et de la corruption.

Kermit sur l'épaule

Comment diable le chemin de ce natif de Valparaiso (littéralement, la Vallée du Paradis) a-t-il bifurqué vers l'enfer? Pour comprendre, il faut remonter aux racines de son amour pour les marionnettes, cet art qui l'a poussé sur les routes. Jano commence à se frotter à cette discipline vers 16-17 ans. Mais il y a été sensibilisé bien avant: «Enfant, j'adorais le *Muppet Show*. C'est grâce à Kermit et ses amis que j'ai appris à compter et à lire, via la série éducative *Sesame Street*.» En hommage, la grenouille verte est tatouée sur son épaule. Jano et un petit groupe d'amis donnent des représentations sur des places. Puis ils se produisent pour des animations à Noël, ou dans divers anniversaires, jusqu'à tourner dans tout le Chili.

Une formation sur le tas, que Jano complètera par trois ans d'études au sein d'une école de comédiens, à Santiago. Jusqu'à ce qu'un marionnettiste argentin, Marcelo Rocca, l'invite à le suivre en tournée. «C'était mon premier maître. Il m'avait dit que les spectacles marchaient fort dans des pays comme l'Argentine ou la Colombie. J'ai refusé. Je n'avais pas de père. Je m'occupais de ma mère et de ma sœur. Ce n'était pas le bon moment.»

Au décès de sa mère, Jano, la trentaine, se lance. Tout seul. «J'étais naïf. Je suis parti en bus vers Quito, avec mes malles, un peu d'argent disséminé dans mon pantalon et une adresse en poche.» Plus de 5000 km effectués en trois jours. «Au Pérou, la police est montée dans le bus et a fait tout un cinéma. A plusieurs reprises, lors de contrôles, j'ai dû vider mes énormes valises et m'expliquer sur mes bien-aimés outils de travail. Jusqu'à devoir payer les policiers.» Le passager assis à ses côtés s'inquiète: «Nous arrivons à 3 h du matin au terminal des bus, ton hôtel se trouve dans le quartier le plus dangereux et tu ne connais pas Quito. Tu es mort.» Finalement, Jano parvient à rejoindre l'hôtel sain et sauf, avec tous ses bagages. Il y fait la connaissance de Victor. Celui qui deviendra son meilleur ami vend des sucreries dans les autobus équatoriens. Jano lui aussi se met à jouer dans les transports publics. Des saynètes de quelques minu-



Survivant
Alejandro Mateluna Nunez, dit Jano, avec la marionnette à son effigie dans la pièce *Puppet Trap*.
JEAN-PAUL GUINNARD

«J'ai vu la méchanceté humaine. Des fous criaient comme des animaux, torse nu. La drogue était partout. J'ai prié ma mère pour ne pas devenir comme eux»

Alejandro Mateluna Nunez, marionnettiste

tes, avec sa marionnette de loup, d'une demi-hauteur d'homme.

Après trois ans à Quito, Jano fait la connaissance d'une Suisse, qui deviendra sa femme. «Infirmière, elle avait visité l'Amazonie. Elle est revenue deux mois plus tard. Nous avons voyagé ensemble pendant un mois. Nous avons décidé que je la rejoindrais en Suisse.» Mais le billet d'avion est cher et Jano voit que ce sera compliqué. «J'étais si triste et perdu dans mes pensées que je me suis retrouvé en marchant dans un quartier dangereux. On m'a mis un tesson de verre sous la gorge pour 2 dollars que j'avais en poche!» La même semaine, c'est l'arrestation. «Jus-

que-là, les policiers ne m'avaient jamais cherché d'ennuis. Au contraire, je les faisais rire. Le flic venu me fouiller a trouvé 2 grammes d'herbe. Je l'avais laissée dans mon sac car, amoureux, j'étais dans la lune. Ils m'ont amené au poste alors qu'à quelques mètres un gringo (ndlr: *appellation des Américains*) achetait de la cocaïne sous nos yeux! Je fumais un peu, j'ai fait une bêtise, mais je ne méritais pas ça...»

En prison, c'est le mitard, sans fenêtre, où s'entassent sur quelques mètres carrés 30 personnes la semaine et jusqu'à 50 personnes le week-end. Où il faut lutter pour un petit bout de sol sur lequel s'assoupir. «On ne dort jamais vraiment, tou-

jours attentif à une éventuelle agression.» D'autant que Jano est considéré comme un traître aux yeux des criminels qui l'entourent: que ferait-il un marionnettiste, ayant droit à quelques sorties dans la cour, si ce n'est les espionner? «J'ai vu la méchanceté humaine. Le plus petit était le plus malveillant. Des fous criaient comme des animaux, torse nu à cause de la chaleur. La drogue était partout. J'ai prié ma mère pour ne pas devenir comme eux.» Pour sauver sa peau, Jano se tourne vers ce qu'il sait faire. «Paniqué, j'ai utilisé une chaussette comme marionnette, pour divertir ces criminels, qui m'auraient tué sinon.» Jano improvise autour de leur pauvre condition de détenus, entre argot des uns, toilettes atrocement dégoûtantes ou nourriture infecte.

Résultat: même les pires malfrats éclatent de rire, comme redevenus enfants. «Moi, je n'avais rien le droit de dire, mais la marionnette pouvait avouer même la peur des coups de Guayaco», un des chefs de bande, nommé ainsi parce qu'il vient de Guayaquil. De même, Jano n'est là-bas que «le Chilien». Une identité réduite à un lieu.

Dehors, ses amis s'activent pour le faire sortir. Sa sœur à distance, elle qui n'obtiendra jamais de visa pour l'Equateur. Libéré en automne 2004, Jano arrivera en Suisse en hiver. Depuis, il n'a jamais vraiment raconté son histoire. Jusqu'à ce jour où il «lâche le morceau» à David Deppezz et Laurence Iseli. Les metteurs en scène ont monté une pièce de théâtre bouleversante racontant l'arrestation et la prison, jusqu'à la sortie. Une forme de libération de la parole pour le marionnettiste, qui y tient son propre rôle.

Retour sur les lieux

En 2012, Jano était invité à se produire à Quito. Il a osé y retourner. «Ma sœur m'a obligé à vérifier d'abord avec Interpol qu'il n'y avait pas de problème.» Aucun: pas de procès, pas de traces, comme si cela n'avait jamais existé! «Mes amis ont eu peur quand ils ne m'ont pas vu sortir de l'aéroport. J'étais retardé parce qu'une de mes valises avait été endommagée...»

Sur place, Jano enregistre les témoignages de ses proches pour alimenter la matière à disposition de David Deppezz et Laurence Iseli. «J'ai appris des choses que j'ignorais, constate Jano. Avec ma sœur en particulier, nous avons beaucoup parlé et pleuré.» Surout, le marionnettiste joue son spectacle. «Tout s'est très bien passé, j'ai eu une bonne critique dans le journal. J'ai bouclé la bouche. J'ai prouvé que je n'étais pas un narco», conclut celui qui n'entretient pas de rancœur contre cette ville. Au contraire: il arbore le nom de Quito fièrement sur son T-shirt.

Hasard: les autorités viennent d'annoncer fin février la fermeture de la prison Garcia Moreno (1200 détenus pour 300 places en 2008). Le président Rafael Correa, cité par le site d'informations officielles de Quito, a précisé: «Cela aurait dû être fait depuis au moins cinquante ans (...). Pendant près d'un siècle et demi, Quito a enduré la honte d'avoir une prison en plein centre historique, où personne n'était traité avec humanité.» Toute la vieille ville sera réhabilitée. La prison serait transformée en hôtel! Jano serait-il prêt à y séjourner? «Non! Je n'arrive ni à comprendre ni à digérer. Je n'irai pas dormir sur place!» Même pas s'il joue la pièce *Puppet Trap* à Quito, ce qui est projeté.

Puppet Trap, où comment une chaussette m'a sauvé la vie, avec Alejandro Mateluna Nunez et Blaise Froidevaux, adapté et mis en scène par David Deppezz et Laurence Iseli. Dans le cadre de Midi, théâtre! aujourd'hui, 12 h, au Théâtre de Vevey. Le 9 avril au Grütli, à Genève. Les 10 et 11 avril au Théâtre Benno Besson, à Yverdon.

Date: 20.03.2014

LE JOURNAL

DEPUIS 1883 DU JURA

CRITIQUE

ANTOINE LE ROY

Voluptueuse frustration

Géniale pause de midi hier, sur petit plateau et avec de vrais morceaux de théâtre dessus, grâce à la compagnie «Les Faiseurs de Rêves» et son apporte-bonheur de spectacle. Débarquées de Genève, Valentine Sergo et Latifa Djerbi jouent «Tripes Story», sur un texte de la seconde, suite à une commande du Théâtre du Grütli, et ce, à l'invitation des Spectacles français. Ils confirment à nouveau la pertinence du concept, soit un public ayant faim de théâtre actuel, un spectacle court créé exprès pour l'occasion, une tournée romande associant six théâtres, le tout rassemblé autour d'une jolie tablée, de plus excellemment bien garnie!

Hôtesse chic et choc, Angela accueille les convives et leur distribue une étiquette munie de leur prénom, à s'auto-coller. Quand tout le monde est assis en rond, Angela rompt le silence et résume le contenu de la session de coaching qu'elle va animer selon la méthode du décodage bio-psycho-émotionnel. Plus crûment, du traitement instantané de toute frustration. Surgit Latifa. Entre deux âges, deux cultures, deux jumeaux encore petits, elle n'en est pas moins seule, frustrée de ne pas trouver quelqu'un qui partagerait sa vie. Secouée plus que coachée, Latifa dévoile des pans entiers de son intimité, en quête de relation vertueuse et non pas vicieuse. Bref, elle accumule les casseroles. Alors Angela lui fait le coup du relooking, tant de fois usé dans la presse dite féminine. Réapparaît une Latifa en croqueuse d'amants, formatée jusqu'au trouble d'identité. Elle s'appellera désormais Laetitia, s'adaptera aux attentes et gommara tout son fond d'appartenance, quitte à nier l'impensable. L'indicible. Quitte à se vendre. Ouf qu'Angela lui rappelle opportunément que le commerce, c'est d'abord de l'échange. Chiche, ma pouffe! Sauf que quand la subversion part de l'intime, d'innocentes forces archétypales se réveillent, remettant la frustration au centre de notre humanité. Femmes qui courez après les loups, poussez-nous devant! S'il vous plaît. D'avance merci.

Canal9 en continu

[visionner](#)

A la découverte de «Midi, théâtre!»

< mercredi 20 novembre 2013 >



en détail...

Une nouvelle manière de voir du théâtre dans sept salles de Suisse romande, dont le Théâtre de Valère à Sion. Infos sur <http://www.miditheatre.ch/>
 Extrait de l'émission du 20 novembre 2013. A voir à 19 h (nouvelle diffusion toute les 2 heures) et sur la [page web de l'émission](#).
 « »



21.11.2013 [visionner](#)

Et si on prenait sa pause de midi au théâtre?

Et si on prenait sa pause de midi au théâtre? Ce nouveau concept vient de sortir en Suisse romande. 6 théâtres de Sion à Delémont proposent des spectacles-dinatoires au public. Reportage au théâtre Palace de Bienne avec la compagnie veveysanne Théâtre-ensemble Chantier Interdit. Le but est d'ouvrir les salles de spectacle en journée pour attirer un public plus large. Les formes sont multiples, précise Marynelle Debétaz, directrice des spectacles français au théâtre Palace. Prochain rendez-vous dans l'Arc jurassien, le 10 décembre au Forum St-Georges de Delémont.



RTS.ch

Emission du 05 décembre 2013



<http://www.latele.ch/play?i=39816>

L'ACTU

LATELE **MIDI THEATRE**
L'ART NOUVEAU

PARTAGER LA VIDÉO COMMANDER EN DVD

Midi, Théâtre! ou se nourrir d'art.
CULTURE - 04/11/13

Des petites formes théâtrales pour une grande faim de culture, et pour toucher un nouveau public, voilà ce que propose "Midi, Théâtre!". Un projet dans lequel 7 théâtres romands et 6 compagnies sont impliquées.



INFO du 17 février 2014



RTS.ch

Le 12h45

08 mars 2014

JU: plusieurs salles de théâtre proposent désormais d'assister à un spectacle durant la pause de midi

Le concept remporte un franc succès. Une pièce jouée au milieu de la journée présente cependant quelques particularités.



[Twitter](#) 0 [g+](#) 0 [Partager](#) 43



[Acheter](#) [Partager](#) **198** vues



16:00 23 OCT. 2013 ♥ ↓ @ ↔ 17:30



Supersonic
Frank Matter et Crystel Di Marzo
DU LUNDI AU VENDREDI DE 16H00 À 17H30
REDIFFUSION DES MEILLEURS MOMENTS LE SAMEDI DE 8H00 À 9H00

[Écouter](#)

▶ **Gwénaëlle Lelièvre (Midi, théâtre!) en interview** ↓ @ ↔ 16:15

Les matinales d'Espace 2

Florence Grivel, Jonas Pool, Francesco Biamonte et Daniel Rausis
du lundi au samedi de 7h00 à 9h00

Jeudi 5 Décembre 2013

Midi, Théâtre



MT A5 low 1 [miditheatre.ch]

Un rendez-vous gourmand et convivial,
une dégustation de la création romande.

Sept théâtres de sept villes romandes
proposent au public un nouveau
rendez-vous théâtral et gourmand, à
déguster sans modération: Midi, théâtre!
Aller au théâtre à midi? Une idée
saugrenue? Et pourtant...

[écouter](#)



UN CAFÉ, L'ADDITION!

Octobre 2013

mer
30



Gwénaëlle Lelièvre et Dan Acher

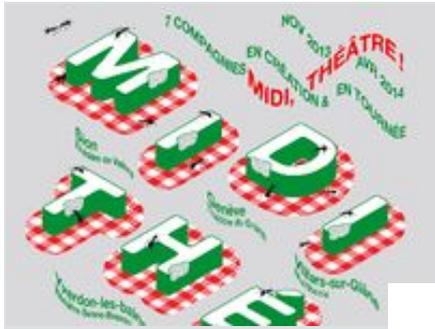
Radio



Vertigo

Midi, théâtre!

Mardi, 05 novembre 2013 à 16:46



L'affiche de l'association romande "Midi, théâtre!".
[miditheatre.ch]

Et si on allait croquer une petite pièce...de théâtre en guise de plat du jour? Dès ce jeudi 7 novembre 2013, six théâtres de six villes romandes proposent une saison de spectacles au mitan de la journée. Une offre nouvelle à découvrir à Vevey, Genève, Bienne, Sion, Villars-sur-Glâne, Yverdon-les-Bains et Delémont.

De quoi gagner des nouveaux publics ? Réponse de la coordinatrice de l'événement Gwénaëlle Lelièvre au micro de Thierry Sartoretti.

Mercredi 6 Novembre 2013

Le 12h30

Natacha Van Cutsem et Karine Vasarino
du lundi au dimanche de 12h30 à 13h00
du lundi au dimanche de 13h00 à 13h30 sur Espace 2

[Écouter](#)

Des pièces de théâtre pendant la pause de midi



C'est le Théâtre de Vevey qui essuie les plâtres de ces pauses théâtrales. [theatredevevey.ch]

La pause de midi est décidément très convoitée. On connaissait les pauses fitness, les pauses cinés, voire les pauses prières, voici que débarquent les pauses théâtres. Une nouvelle association propose dès ce jeudi des pièces de théâtre à midi, et ce dans plusieurs villes de Suisse romande. Un des objectifs est d'attirer un nouveau public. Par Julien Magnollay.

11.11.2013

Savourer spectacle et repas pour midi



Le spectacles "Midi Théâtre" se produiront notamment dans le foyer du Théâtre Palace à Bienne

Sept compagnies romandes innovent avec le Théâtre pendant la pause de midi. L'idée consiste à présenter un spectacle agrémenté d'un dîner compris dans le prix du billet. Le premier du genre sera donné ce mercredi dès 12h15 dans le foyer du Théâtre Palace à Bienne. Il s'intitule "Petits airs au bord du ruisseau". C'est une troupe de comédiens en provenance de Vevey qui se lance la première dans ce genre d'exercice. La pièce sera suivie de cinq autres données chaque mois jusqu'en avril prochain dans sept villes romandes, dont Delémont en février prochain.

Le concept émane de Gwénaëlle Lelièvre né à St-Malo en France, active en Valais. L'association Midi Théâtre a été fondée pour promouvoir ce genre de spectacles. Sept théâtres romands sont intégrés dans le projet : le théâtre de Vevey, celui de Valère à Sion, du Grütli à Genève, Benno Besson à Yverdon, Nuithonie à Villars-sur-Glâne/FR, le Centre culturel de Delémont et les Spectacles français à Bienne. /iwr

[Programme et réservations ici](#)



23.08.2013 | 09:27



FOYER MODERNE ! Guide pratique pour La Matinale

Les compagnies FRAKT' de Bienne et BARBITURIK de Delémont proposent un spectacle coproduit par « Midi, Théâtre ! » et « Spectacles français » de Bienne.

"FOYER MODERNE! Guide Pratique" s'inscrit donc dans un concept particulier : proposer aux gens d'aller au théâtre à midi (repas inclus) !

Laura est une gourmande... Du coup, elle s'est déjà pointée à la générale du spectacle. Elle nous en a ramené un amuse-bouche sonore.



photo Mathieu Gex

Image : Mathieu Gex

Informations pratiques disponibles sur les sites internet des deux compagnies :

- [Site internet Cie. FRAKT'](#)
- [Site internet Cie. BARBITURIK](#)



Radio



Mardi 8 Avril 2014

Théâtre: Puppet trap...



"Puppet trap ou Comment une chaussette m'a sauvé la vie".
[dahliaproduction.ch]

...ou comment une chaussette a sauvé la vie de Jano Mateluna Nunez, enfermé à tort dans une prison équatorienne avec des gangsters. Au micro de Thierry Sartoretti, le marionnettiste chilien raconte les origines de son dernier spectacle, directement inspiré de sa vie personnelle.

"Puppet trap", bouleversant spectacle pour adultes, se joue à midi dans les théâtres de Suisse romande.

[télécharger](#)[ajouter à mes playlists](#)

Sur le même sujet

- "Puppet trap" sur le site de Midi Théâtre
- "Puppet trap" sur le site de Dahlia Production

[\[Suite +\]](#)



[link](#)

10.04.2014 | 12:10



Une marionnette pour la vie !

Le théâtre est un formidable moyen d'expression. Et dans certains cas, les histoires que l'on découvre sur scène peuvent nous surprendre et nous dévoiler des réalités difficiles à concevoir... voire inhumaine.



Puppet Trap

Puppet Trap est une pièce qui est en tournée actuellement en Suisse romande. La pièce raconte, en une cinquantaine de minutes, l'histoire d'un marionnettiste chilien, qui tourne en Equateur, et se retrouve malgré lui en prison pour trafic de drogue. L'histoire est véridique, l'artiste Jano Mateluna est incarcéré sans jugement à Quito, dans la prison de Garcia Moreno.



Puppet Trap, Juno Mateluna & Blaise Froidevaux



C'était il y a dix ans ! Jano Mateluna Nuñez et l'un des deux comédiens que l'on voit dans la pièce "Puppet Trap". L'histoire qu'il partage aujourd'hui sur scène avec Blaise Froidevaux est la sienne. David Depierraz signe l'adaptation et Laurence Iseli en a réalisé la mise en scène. Le théâtre s'obscurcit, le récit peut commencer !



Puppet Trap

Aujourd'hui Jano et sur scène, avec un subtil jeu de marionnettes qui évoluent dans cette mise en scène de Laurence Iseli.



Puppet Trapp est à découvrir à Yverdon-Les-Bains au Théâtre Benno Besson jeudi et vendredi dans le cadre des "Midi-théâtre", puis le 11 juillet à Lausanne, dans le cadre du Festival de la cité. Le rêve de la compagnie serait de présenter cette pièce au-delà de nos frontières, notamment au Chili et en Equateur.

Puppet Trap et Midi Théâtre

- [Puppet Trap](#)
- [Midi Théâtre](#)



WEB



Sept théâtres romands proposent le repas de midi avec une pièce

Aller au théâtre à midi: une idée peut-être un peu saugrenue, mais pas forcément. En tout cas pas pour sept théâtres romands de sept villes différentes, qui proposeront au public, pour le prix d'un menu du jour, de se restaurer tout en découvrant une représentation théâtrale.

Cette innovation sera présentée de novembre 2013 à avril 2014 sous le label "Midi, théâtre!", a indiqué lundi cette nouvelle association, composée de théâtres et de compagnies théâtrales. L'idée est née du "désir de toucher un potentiel nouveau public et de replacer le théâtre au milieu de la cité", précise-t-elle.

Six spectacles romands sillonneront la Suisse romande, pour un moment convivial à vivre en proximité avec les artistes. Le projet a été conçu et développé par Gwenaëlle Lelièvre dans le cadre de son mémoire en gestion culturelle.

Les institutions qui participent sont le Théâtre de Vevey (VD), le Théâtre du Grütli à Genève, le Théâtre Palace à Bienne (BE), le Théâtre de Valère à Sion, Nuithonie à Villars-sur-Glâne (FR), le Théâtre Benno Besson à Yverdon-les-Bains (VD) et le CCRD Forum St. Georges à Delémont. Le programme détaillé est publié sur www.miditheatre.ch.

(ats / 30.09.2013 19h59)

Hebdo

20:00 30.09.2013

Sept théâtres romands proposent le repas de midi avec une pièce



[Zoom](#)

L'intérieur d'une salle de théâtre
(archives/image symbolique)

Photo : Keystone

Aller au théâtre à midi: une idée peut-être un peu saugrenue, mais pas forcément. En tout cas pas pour sept théâtres romands de sept villes différentes, qui proposeront au public, pour le prix d'un menu du jour, de se restaurer tout en découvrant une représentation théâtrale.

Cette innovation sera présentée de novembre 2013 à avril 2014 sous le label "Midi, théâtre!", a indiqué lundi cette nouvelle association, composée de théâtres et de compagnies théâtrales. L'idée est née du "désir de toucher un potentiel nouveau public et de replacer le théâtre au milieu de la cité", précise-t-elle.

Six spectacles romands sillonneront la Suisse romande, pour un moment convivial à vivre en proximité avec les artistes. Le projet a été conçu et développé par Gwenaëlle Lelièvre dans le cadre de son mémoire en gestion culturelle.

Les institutions qui participent sont le Théâtre de Vevey (VD), le Théâtre du Grütli à Genève, le Théâtre Palace à Bienne (BE), le Théâtre de Valère à Sion, Nuithonie à Villars-sur-Glâne (FR), le Théâtre Benno Besson à Yverdon-les-Bains (VD) et le CCRD Forum St. Georges à Delémont. Le programme détaillé est publié sur www.miditheatre.ch.

(ats)