

# Entre réalité et imaginaire

**Théâtre** «Une nuit arabe», une création de Roland Schimmelpfennig au Théâtre de l'Oriental du 9 au 20 mars.



Les locataires de la tour vont se croiser entre rêve et réalité.

DR

Il n'est pas inutile d'essayer de différencier la réalité du rêve. Ici tout se mélange, s'entremêle. La seule réalité vient de l'eau qui n'arrive pas à couler au-des-

**L'écriture de Roland Schimmelpfennig est toujours une véritable proposition dramaturgique.**

sus du 7<sup>e</sup> étage de cette tour, alors que la chaleur de l'été est étouffante. L'eau est un élément essentiel à la pièce. Elle est un personnage à part entière, le personnage central même.

Elle est «obsédante mais fuyante, absente réellement. J'avais envie de la travailler comme une mélodie, une musique qui rythme le spectacle, influe sur les mouvements et les transformations, nourrit les actions», commente le metteur en scène.

## D'un monde à l'autre

Au-delà de cette réalité, tout s'évapore. L'absence d'eau devient vite une longue traversée du désert engendrant mondes imaginaires et visions. Ces locataires, qui d'habitude ne se parlent et ne se voient même

pas, vont commencer à se croiser, à se raconter et à évoluer entre rêve et réalité. Les personnages vont alors glisser entre colocataire, concierge, petit ami, princesse arabe, Belle au bois dormant, Barbe-Bleue ou prince charmant. L'auteur allemand, Roland Schimmelpfennig, a écrit dans cette pièce des pensées à haute voix, comme un cri dans la solitude, dans nos solitudes. «La narration glisse et les univers s'interpénètrent pour se raconter aujourd'hui. Incommunicabilité, individualisme, uniformité, vide. Et ce sont peut-être les rêves qui per-

mettent de réaliser et de concrétiser la liberté...», explique Nicolas Gerber, metteur en scène.

## La dramaturgie pour écriture

L'écriture de Roland Schimmelpfennig est toujours une véritable proposition dramaturgique. Elle joue avec le temps, la narration, la construction et offre par là une vision étonnante de la société. Né à Göttingen en Allemagne en 1967, il travaille depuis 1996 comme auteur indépendant après être passé par le journalisme, des études de mise en scène à Munich, de l'assistantat et de la dramaturgie.

Le Théâtre-Ensemble Chantier Interdit en collaboration avec l'Oriental-Vevey appivoisent cette création pour en donner leur propre lecture. La compagnie a, à ses débuts, créé ses propres spectacles dans des lieux atypiques qui permettaient de poursuivre une recherche de création et d'interroger ou de mettre en abîme les lieux de vie quotidiennes à travers les textes. Ici, la compagnie renoue avec la scène théâtrale. Avec ce nouveau projet, il s'agit de découvrir sur une scène les possibilités de rencontre entre la réalité quotidienne et le rêve ou l'univers des contes. Une nuit arabe de Roland Schimmelpfennig.

Du 9 au 20 mars au Théâtre de l'Oriental à Vevey. Réservations: 021 923 7450 ou sur [www.orientalvevey.ch](http://www.orientalvevey.ch) **Comm/sg**