

# Pour des bébés bons à boulotter

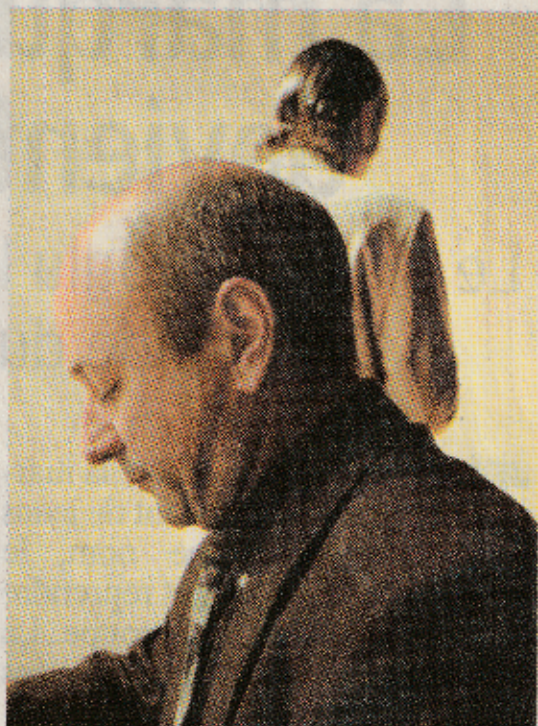
La *Modeste proposition* de Jonathan Swift adaptée à l'Oriental de Vevey.

**CRITIQUE** L'ironie mordante d'un Jonathan Swift est-elle encore compatible avec notre époque où les valeurs sociales semblent aller de soi, du moins à les comparer avec celles qui devaient prévaloir au début du XVIII<sup>e</sup> siècle? Sa *Modeste proposition pour empêcher les enfants des pauvres d'être à la charge de leurs parents ou de leur pays et pour les rendre utiles au public* (1729), pontifiante leçon de cruauté sociologique invitant à recycler la prime jeunesse par une anthropophagie bien ordonnée, parvenait en tout cas à faire fuir une spectatrice lors de la première de cette adaptation à l'Oriental de Vevey, jeudi dernier.

Pour être cruel jusqu'au bout, il faudrait peut-être expliquer cette fuite non par la méchanceté du texte mais par la faiblesse éventuelle du spectacle du Théâtre-ensemble Chantier interdit...

## Propositions radicales...

Cette hypothèse écartée en toute bonne foi, il s'agit d'admettre la radicalité des propositions de l'Irlandais: «Ceux qui sont économes (ce que réclame, je dois bien l'avouer, notre époque) pourront écorcher la pièce avant de la dépecer; la peau, traitée comme il convient, fera d'admirables gants pour dames et des bottes d'été pour



**Louis-Charles Finger accueille le débat «swiftien».** Mathieu Rod

messieurs raffinés.»

La cruauté étant de mise, on ne dira rien sur le dispositif tout à fait original que Nicolas Gerber a mis en place pour relancer le texte, si ce n'est qu'il est à conseiller à ceux qui se sentent en désaccord avec le féroce pamphlétaire...

**Boris Senff**

## UTILE

*Modeste proposition*, par le Théâtre-ensemble Chantier interdit, Vevey, Oriental, jusqu'au 23 janvier (je 19 h; ve-sa 20 h; di 17 h 30). Tél. 021 923 74 50.