

# Tapage patriotique



**Théâtre-Ensemble Chantier Interdit**

***Hymne*, de György Schwajda**

Oriental-Vevey, rue d'Italie 22.

Jusqu'au 13 juin. Je 19 h, ve et sa 20 h, di 17 h 30. Rés: 021 923 74 50.

Les deux grosses tasses de couleur, posées face à face sur la table, suggèrent une intimité simple, presque joueuse, enfantine. Le couple est réuni autour d'un café très matinal, sur la scène de l'Oriental-Vevey. Il semble respirer la joie de vivre, d'être là.

Or, il la soupire plutôt. Soupier rayonnant comme l'est le soleil après la tempête. En rentrant du bistrot, l'homme (Louis-Charles Finger, vu récemment dans

*Ixième*, film de Pierre-Yves Borgeaud et Stéphane Blok) a encore beuglé l'hymne national à minuit. Oui, il a frappé sa femme chérie parce qu'elle lui criait de ne pas chanter, rapport aux voisins qui veulent les «aider»...

En une série de tableaux croqués à l'heure du réveil, *Hymne* dépeint avec ironie la descente aux enfers d'une famille minée par la misère et l'alcoolisme. Mais, interroge féroce la pièce du Hongrois György Schwajda, les enfers sont-ils dans la dèche... ou dans la prise en charge sociale? Nicolas Gerber a fait le choix efficace d'un décalage maximal entre le chaos de la situation et la sobriété de sa mise en scène, tout juste émaillée de rares éclats (de voix et d'assiettes). La correction sans faille de Louis-Charles Finger et l'amoureuse indulgence d'Estelle Crottaz font davantage que le souligner: elles laissent aussi entendre que, malgré leur vie maculée d'horreurs, il y a quelque chose d'intact chez ces deux amants miséreux.

**Michaël Rodriguez**