

Engouement pour le théâtre de chambre de «Chantier Interdit»

Musset parle d'amour au salon

Pour une innovation, c'est un succès : Musset au salon affiche complet et l'on continue à s'inscrire.

Pour les hôtes qui invitent la troupe de Nicolas Gerber à jouer «Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée» de Musset dans leur salon, c'est une fête! Alors que la marquise et le comte se livrent un combat doux-amer avant de se déclarer, «on est chez eux avant d'être chez nous» déclare une hôtesse enchantée prête à renouveler l'expérience. Sa quinzaine d'invités, captivés par cette intimité vécue si près d'eux, sont tellement pris par le jeu magnifique d'Alexandra Tiedemann et de Marco Facchino, qu'ils sont sur le point, d'intervenir, de répliquer ou de faire une remarque à leurs joutes.

L'expérience, toute neuve aussi pour les comédiens, est également exaltante. «C'est une discussion de salon, presque dans les mêmes lumières qu'au temps de Musset. La seule difficulté, outre la proximité avec le public et la fragilité en cas d'incident, est de ne pas en faire trop dans ce jeu *cinématographique en direct*» constate Alexandra Tiedemann.

LA SUITE ASSURÉE

Dans les divers salons où la petite troupe joue depuis le début du mois et jusqu'au 19 décembre, il suffit de pousser quelques meubles de poser deux fau-

teils et un léger décor de tulle. Le spectacle d'une heure laisse ensuite le temps de converser avec les comédiens, d'échanger des impressions et de réaliser ce qu'a eu de magique ce moment de théâtre chez soi.

Compte tenu des engagements lausannois des deux comédiens, les spectacles reprendront du 22 mai au 1er juillet. Les listes d'attente commencent déjà à se remplir et l'on peut s'inscrire à Théâtre-ensemble Chantier Interdit, Case postale, 1800 Vevey 1, dès maintenant ou en avril 2000.

Mireille Schnorf



Alexandra et Marco Facchino jouent Musset au salon.

Fabienne Samson