

Le Théâtre-Ensemble «Chantier interdit»... à domicile

Un petit chef-d'œuvre de Alfred de Musset

Joue-t-on encore le théâtre de Musset ? A part Lorenzaccio, dont on a souvent dit qu'elle était la seule œuvre du théâtre français à égaler le drame shakespearien, il ne me semble pas que les Comédies et Proverbes soient encore beaucoup fréquentés.

Par A.-Louis BURKHALTER

L FAUT qu'une porte soit ouverte ou fermée est l'une des plus courtes du recueil. C'est aussi l'une des plus parfaites. Un petit chef-d'œuvre de grâce, de finesse, de délicatesse, que Alexandra Tiedemann et Marco Facchino, comédiens veveysans, ont eu mille fois raison de reprendre, pour inaugurer leur formule de «théâtre chez soi». C'est du théâtre de chambre (comme il y a de la musique de chambre).

La pièce de Musset est le type de ce genre d'ouvrage intime, confidentiel, où les choses sont dites à mi-mots. On l'a rapprochée de Marivaux. On a dit que c'était du badinage de génie.

Délicatesse du langage

C'est une comédie sans action, sans coup de théâtre, où tout est dans l'invention et la délicatesse du langage. Nous savons, dès l'entrée du Comte

chez la Marquise, que ces deux êtres s'aiment, qu'ils le savent parfaitement, même si la Marquise feint l'indifférence, et si le Comte joue, pas trop sérieusement, à se fâcher.

Une comédie que l'on se joue...

A plusieurs reprises, il ouvre la porte comme pour s'en aller, mais très vite revient sur ses pas (en oubliant de refermer la porte). Ils savent tous deux que

la comédie qu'ils se jouent pourrait se retourner contre eux. Le Comte se déclarera le premier et, bien entendu, la Marquise suivra.

Alexandra Tiedemann et Marco Facchino semblent faits pour ces rôles tout en nuances, qu'ils interprètent avec une maîtrise et un naturel qui sont le fruit d'une longue réflexion sur leur art. Il faut dire que leur talent a superbement mûri, et que c'est un vrai bonheur de les écouter.

La mise en scène de Nicolas Gerber est aussi sobre que subtile.

A.-L. B.

● A domicile contre un modique cachet de cent francs. Vingt-cinq spectacles privés sont déjà prévus jusqu'au dimanche 19 décembre. Nouvelle série de représentations en mai et en juin 2000. (Renseignements tél. 922 41 65). - (Voir également notre article dans «Vevey-Hebdo» No 298, 19-25 novembre 1999).