

Alfred de Musset joué au Théâtre de l'Oriental à Vevey

Les salons feutrés de la marquise

Démarche originale pour «chantier interdit» qui se produit hors scène.

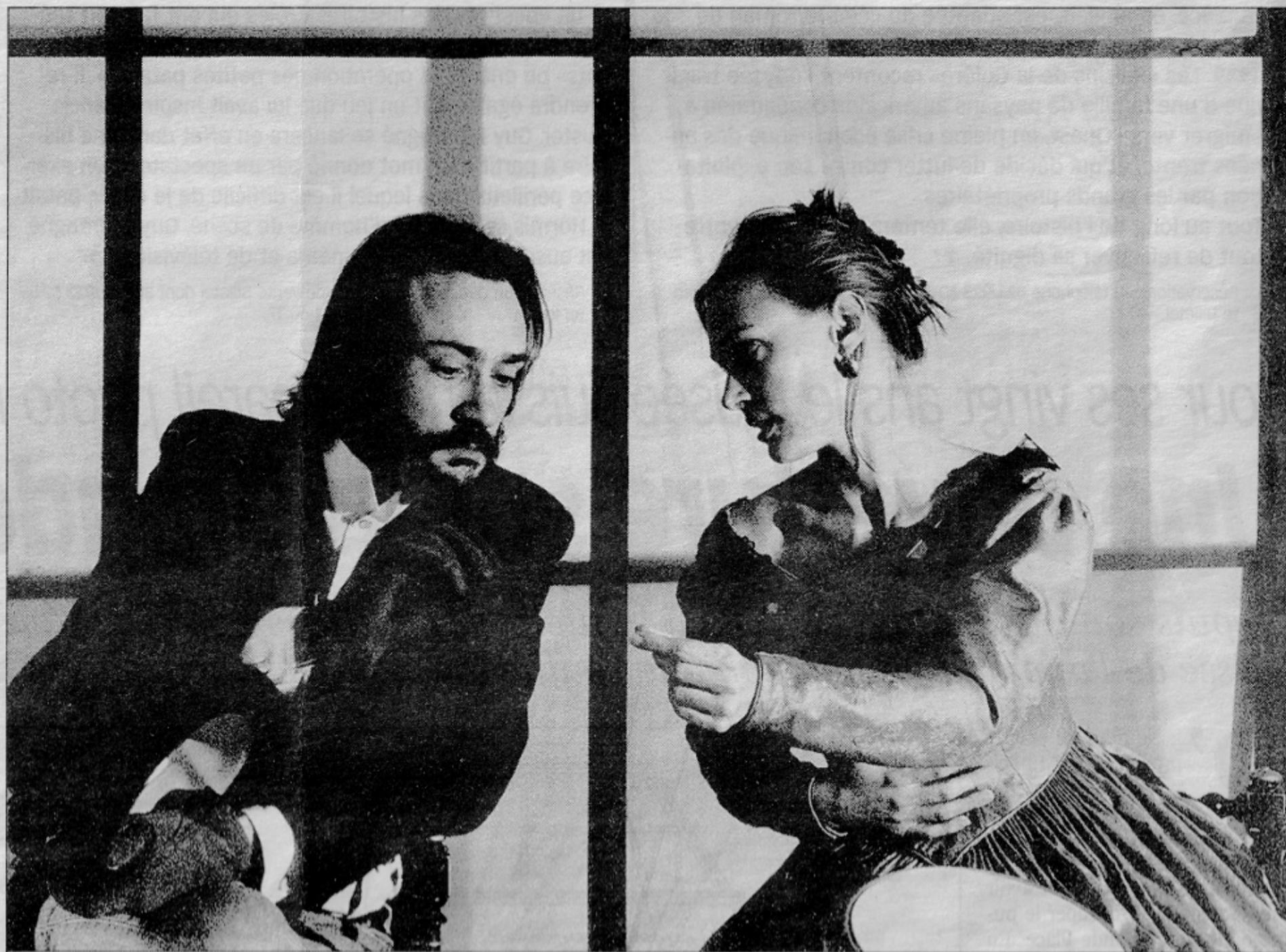
Lorsque l'on se rend au théâtre, on achète ses billets, puis on prend place dans un fauteuil. Rien de tout cela hier soir. A 20 h 30 précises, le metteur en scène a guidé les spectateurs en attente dans le hall vers une petite chambre, où une scène de coulisses s'ouvrait à leurs yeux.

La chambre: une pièce inutilisée du Théâtre de l'Oriental de Vevey. Le metteur en scène: Nicolas Gerber, qui guide une nouvelle fois le théâtre-ensemble chantier interdit vers des aventures théâtrales inédites.

Cela faisait déjà quelque temps que l'idée de monter «Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée» d'Alfred de Musset germait dans l'esprit de Nicolas Gerber. Cette pièce intimiste qui met en scène un comte et une marquise à la cour de France dans des dialogues de salon sur l'amour et la galanterie, Nicolas Gerber voulait la présenter en appartement. Les comédiens Alexandra Triedemann et Marco Facchino se présenteront d'ailleurs au jeu dès lundi.

«LE THÉÂTRE NE DOIT PAS SE DÉMARQUER DE LA VIE»

La démarche vise à se rapprocher, à écouter et à mieux connaître le public, approche essentielle parce que «le théâtre ne doit pas se démarquer de la vie» selon Nicolas Gerber. Pour la compagnie, le déclic a été la production de



Le comte Marco Facchino et la marquise Alexandra Triedeman débarqueront dans votre salon.

«L'histoire du soldat» l'an dernier, présenté dans les villages, qui avait été une occasion incomparable de contacts avec le public, absents dans un théâtre ordinaire.

Surprenante par bien des aspects, la pièce ne commence réellement que cinq minutes après l'entrée des comédiens. Le temps de permettre à la marquise d'ajus-

ter ses robes, parures et remparts aux paroles du comte. Elle prend son temps; lui essaie d'en gagner. Il trépigne d'impatience de lui offrir ses mots galants et d'en prouver la sincérité, alors qu'elle en rejette le conformisme.

CADRE IMPITOYABLE

Le décor reste le même, le jeu de scène demeure limité. Mais

l'argumentation avance subtilement pour en arriver à une réconciliation inespérée à la fin de la pièce.

A l'aise dans leurs personnages et dans la langue de Musset, les comédiens évoluent avec beaucoup de naturel dans le cadre impitoyable d'un petit salon à quelques mètres des spectateurs. La vision et l'audition depuis les

gradins de fortune sont irréprochables. A découvrir à l'Oriental ou à domicile!

Laurent Dufour

Encore deux représentations à l'Oriental de Vevey ce soir et demain à 20 h 30. Pour faire venir les comédiens dans votre salon, il reste quelques dates en novembre et décembre. Reprise des représentations dès mai 2000. Renseignements: (021) 921 62 28.