

«L'Histoire du Soldat»

Samedi 20 juin 1998: 18 h, la place du village de Château-d'Ex était comble. Enfin... disons bien remplie. Oui, «bien remplie» est le terme juste; à défaut de la quantité, un public de qualité s'est déplacé pour un spectacle de grand renom. Disons donc que la place n'était pas vide et n'en parlons plus, venons-en aux faits: la représentation de «L'Histoire du Soldat» (pour ceux qui, malgré l'irrésistible tentation d'assouvir leur soif d'émotions théâtrales, sont bien malgré eux restés allez savoir où – les uns embourbés de long de la Sarine lors d'une partie de pêche; les autres englués dans leurs fauteuils, l'œil harponné par des myriades de héros en short, hurlant à la lune les défaits de leurs mythes, ceux-là n'ayant d'ailleurs rien à envier à notre bien-aimé Charles-Ferdinand tant ils savent nourrir de passion la prose de leurs commentaires sportifs...). Bien belle leçon en tous les cas de morale et d'éloquence prodiguée par les deux formations succinctement décrites en ces lignes lors de la précédente édition du journal.

Quelques commentaires donc à propos de la représentation. La curiosité l'a immédiatement emporté lorsque un camion enrobé d'une étrange parure colorée a investi la place. Bon nombre de commentaires intrigués plus tard, la curiosité l'emportait toujours malgré l'évolution relative de l'engin – qui manifestement s'était mué en scène. Et voilà pour le décor, planté sous un ciel bienveillant (semblant ignorer l'abominable tragédie qui se déroulera un peu plus tard d'une heure sous son aile même!); il serait toutefois injuste de ne parler que de la scène, puisqu'à sa gauche de larges panneaux se sont déployés en forme de cirque, luttant contre la brise du soir qui fit preuve de zèle en cette fin de journée. Cet espace abritait la formation orchestrale «Atelier Contemporain» de La Tour-de-Peilz, dirigée par David Zumbrennen. L'accompagnement fut exécuté avec une grande discipline, dans le plus grand respect de l'idée originale de Stravinsky: autonome, discret, exubérant.

Les sept musiciens présents ont fait preuve d'une étonnante virtuosité au vu de la difficulté de jouer en plein air et de surcroît face aux premiers rangs garnis de nombreux enfants. Ces derniers, comblés par les multiples faciès et métamorphoses de diable interprété par *Sylvain Reymond*, ont sans nul doute apprécié le spectacle, dont le langage se veut volontairement familier et teinté de dialecte et d'images lyriques. *Stéphane Zurcher* – le soldat – naïf ou désabusé, il fut le point d'ancrage de l'homme et de ses faiblesses, perdu et ignoré des siens après avoir pactisé avec le vilain prince des enfers, toujours prêt à jouer un sale tour au lieu d'apprendre à jouer du violon. Mais la très charmante princesse *Dana Janeson* fit une apparition fort appréciée, pour quelques pas de danse d'une justesse remarquable, hésitants et convaincus à la fois sur la partition tourmentée d'Igor, semblant issue de la brise du soir... Enfin, ne nous emballons pas, même si nous en avons toutes les raisons. Le scénario de l'histoire fut formidablement narré par un *Marco Facchino* en grande forme, qui a su par une forte présence capter l'attention de l'assemblée et n'hésitant pas à utiliser le maximum d'espace disponible, évitant ainsi le piège de la narration figée, statique. Je tire enfin mon chapeau à la mise en scène de *Nicolas Gerber*, qui a su dynamiser cette œuvre dans sa dernière version en date, et utiliser à merveille les éléments de base tels que les costumes et expressions pour leur donner cette dimension visuelle contemporaine, au-delà du contenu même du texte.

Voilà, nous remercions donc cette joyeuse troupe pour son initiative, sa volonté et son savoir-faire, nous lui souhaitons bien entendu un bel avenir (leur tournée de «L'Histoire du Soldat» continue jusqu'en septembre et passera par Genève et Fribourg pour tous ceux qui versent une larme amère de regret en maudissant leur absence de samedi) et souhaitons reconduire cette expérience aussi souvent que la possibilité nous en sera donnée, que diable!