

Une « Histoire du Soldat » réactualisée

Le projet du trio Ramuz-Stravinski-Auberjonois s'est enfin réalisé: présenter leur oeuvre commune de manière itinérante.

Reprenant quatre-vingts ans après sa création l'idée première des auteurs de « l'Histoire du Soldat », à savoir présenter de manière itinérante dans le pays cette fable à danser et à jouer, le théâtre veveysan Ensemble Chantier Interdit et l'Atelier contemporain de La Tour-de-Peilz arrêtaient vendredi soir leur camion-théâtre à Chaniaz sous Reverolle. La ter-



JANINE JOUSSON

Le naïf soldat, victime d'un diable astucieusement perfide.

rible épidémie de grippe espagnole de 1918 n'avait pas permis à Charles-Ferdinand Ramuz, Igor Stravinski et René Auberjonois de réaliser leur projet de théâtre ambulant. Malgré le succès de la première représentation lausan-

noise, en septembre 1918. C'est bien sûr la qualité de l'oeuvre, ainsi que son économie de moyens, qui a séduit les interprètes d'aujourd'hui. Le lecteur a un rôle capital dans ce spectacle. Mario Facchino a su être ce mon-

teur de marionnettes humaines, en faisant sortir du néant les fantoches de ce conte russo-vaudois, et leur donner une étincelle de vie. Stéphane Zurcher était le malheureux et naïf soldat victime d'un diable astucieusement perfide, Sylvain Reymond. Le rôle muet et dansé de la princesse était assuré avec grâce par Dana Johnson. La partition musicale est, elle aussi de toute importance. Elle prépare, accompagne l'action et prolonge le texte, en parfaite adéquation avec la dramaturgie de l'histoire. Didier Zumbrunnen a dirigé avec efficacité et précision cette musique point aisée. Même si aujourd'hui, les sonorités grinçantes et les rythmes sarcastiques effarouchent moins les oreilles qu'autrefois! **Roger Huguenet**