

Ramuz se promène en camion à travers le canton

L'Atelier Contemporain et le Théâtre-Ensemble Chantier Interdit présentent *L'histoire du soldat* à La Tour-de-Peilz. Un poids lourd multicolore — un théâtre ambulante! — emmènera ce spectacle inventif par monts et par... Vaud.

La polyvalence est une qualité que certains hommes de théâtre cultivent. Ainsi en est-il du Veveysan Nicolas Gerber, metteur en scène de *L'histoire du soldat*. Si sa licence en sciences politiques ou son expérience de travail dans un bureau d'ingénieurs ne lui sont pas directement utiles en ce moment, il en va tout autrement de son permis poids lourd. Grâce à ce petit papier, il va balader le spectacle du Théâtre-Ensemble Chantier Interdit par monts et par vaux. Une belle aventure, qui allie Ramuz à la conduite d'un vieux diesel poussif.

«Ce camion, nous en avons envie depuis bien cinq ans», raconte Marco Facchino, qui incarne le narrateur de *L'histoire du soldat*. «C'est un vieux bonhomme, un véhicule PTT de 1972 qui n'avait pas roulé depuis huit ans quand nous l'avons acheté.» D'une couleur gris-vert assez terne, le poids lourd, qui servait aux travaux de rénovation des lignes téléphoniques, est converti en une baraque foraine bigarrée. «La peintre Anne Janin l'a transformé en s'inspirant



Amarré jusqu'au 14 juin entre port et château à La Tour-de-Peilz, le véhicule bigarré s'est transformé en théâtre.

Studio Curchod.

d'une photo de taxi afghan.» Aux couleurs éclatantes et aux représentations naïves répond «l'envie de motifs monstrueux, comme les femmes à barbe que l'on pouvait trouver dans les cirques d'autrefois».

Le véhicule multicolore sert de théâtre. Il est le cirque où les musiciens de l'Atelier Contemporain se produisent dans leurs costumes rouges à boutons dorés, l'écran sur lequel se projette l'ombre du soldat (Stéphane Zürcher), l'antre

où se terre le diable (Sylvain Reymond) et la scène où se produit la danseuse (Dana Johnson Ménétre). A La Tour-de-Peilz, où ont débuté les représentations, le camion est amarré entre port et château. Il n'en bougera pas jusqu'au 14

juin. Ensuite, il partira en tournée et remplira sa mission ambulante. Portant décors et costumes sous d'immenses bâches, il ira de village en village, reprenant la vocation initiale du projet de Ramuz et Stravinski. Effectivement, si le texte n'a vu que des représentations lausannoises en 1918, c'est que la tournée a dû être annulée pour cause de grippe espagnole!

Généreuses communes

La troupe a vendu *L'histoire du soldat* aux communes qui, pour la plupart, l'offrent aux spectateurs. «Si j'en avais les moyens, je ne ferais que des spectacles gratuits», rêve Marco Facchino. A La Tour-de-Peilz, l'entrée est payante; mais le prix abordable (de 10 à 20.—) rend ce conte ouvert à tous. Car il s'agit bien d'un conte qui, s'il se déroule entre Denges et Denezy, n'en est pas moins magique. Voire féérique. Une belle histoire qui fait partie de notre mémoire collective de Vaudois et que l'inventivité du Théâtre-Ensemble Chantier Interdit fait revivre jusqu'à la fin de l'été.

Emmanuelle Ryser □

La tournée

- La Tour-de-Peilz, jusqu'au 14 juin, me-sa à 20 h, di à 17 h. Places: de 10 à 20 francs.
- Epalinges, 18 juin à 20 h, place de la Croix-Blanche, devant la salle de spectacle. Entrée libre
- Chaniaz-sous-Reverrolles, 19 juin à 20 h, au Collège. Places: 15 francs.
- Château-d'Ex, 20 juin à 18 h, sur la place devant la grande salle. Entrée libre.
- Cologny, 3 juillet à 20 h 30, place du «centre villageois». Entrée libre.
- Payerne, 15 juillet à 20 h 30, esplanade de la Tour Barraud. Entrée libre.
- Gruyères, 1er août à 19 h, au centre du village. Entrée libre.

Notre memento vous renseignera sur d'autres lieux et d'autres dates prévues en août et septembre. Une tente pour abriter les spectateurs ou un lieu de substitution sont prévus en cas de pluie. — (ery)