

# L'Interdit recommandé

Nouveau chantre du théâtre contemporain allemand, l'ensemble Chantier Interdit a plutôt réussi à se faire connaître grâce à ses dispositions artistiques que pécuniaires.

En août 1991, une équipe de cinq théâtrophiles s'est réunie, pour mettre sur pied «l'Exil et le Salut» de Bertolt Brecht dans l'ancienne marbrerie désaffectée Rossier à Vevey. Grâce à la collaboration des autorités locales, la troupe a ainsi mené à terme son travail dans «l'interdit». D'où est né le nom: Chantier Interdit. Une façon originale de produire huit spectacles dans un lieu chaque fois différent ayant un rapport intime avec le sujet de la pièce (comme l'inoubliable «Heures Vives» d'Arthur Schnitzler dans les anciens ateliers mécaniques de Vevey où le public se déplace au fil de l'action).

Le choix des pièces aborde les relations humaines, la communication (grande maladie de notre siècle) et les choses simples de

la vie. En un mot, ce théâtre se définit ainsi: atmosphère austère, dialogues à cœur ouvert. Les auteurs fétiches, tels Botho Strauss, Odön Von Horvath et le seul non germanique Harold Pinter, sont tous des écrivains impressionnants et pointus. Le public doit percevoir des questions et non des réponses qu'il peut trouver à travers les dénonciations de l'auteur. Les sujets proviennent essentiellement des relations de couple et de la violence. «Il existe toujours une relation entre le vrai et le faux dans la violence du théâtre», précise le metteur en scène Nicolas Gerber.

Il existe pourtant un problème présent dans toute mise sur pied d'un projet: l'aspect financier.

En gros, les frais d'un spectacle s'élèvent à 120'000 Frs (salaires des acteurs, metteur en scène, administrateurs, décorateurs, costumiers, techniciens, loyer de la salle...). Même si la troupe est sponsorisée par la Loterie romande, par la ville de Vevey et parfois par quelques PME, le budget resté serré. De plus, Chantier Interdit ne peut recevoir de subventions du canton de Vaud attribuées qu'à quatre ou cinq troupes régionales par an (diminuant chaque année...), en fonction de projets précis, ce qui n'est pas le cas pour l'instant de Chantier interdit.

L'avenir de la troupe semble plutôt positif, car elle possède désormais un important capital affectif. Ce qui lui permet, en plus de l'élaboration actuelle de «les Hypochondres» de Botho Strauss, de projeter pour l'année

prochaine «le Belvédère» d'Odön Von Horvath.

Chantier Interdit souhaite également trouver une salle permanente pour travailler avec d'autres troupes de la région, qui auraient la possibilité de se promouvoir (le travail forme les bons acteurs).

Il est quand même regrettable que le canton ne soutienne pas d'avantage la théâtralité vaudoise, qui reste notre patrimoine culturel.

Sabine Trolliet  
et Nathalie Fernandez □

Chantier Interdit présente: les Hypochondres de Botho Strauss, du 2 au 12 octobre '96, tous les soirs à 20h30, relâche mardi, au théâtre de l'Oriental, rue d'Italie 22 à Vevey ( tél. : 021/921'71'18).

## LE NOYAU DUR

les acteurs:  
Anthony GERBER et  
Marco FACCHINO  
le metteur  
en scène:  
Nicolas  
GERBER  
le technicien:  
Martin REEVE  
l'administrateur:  
Michel WERFFELI