

Chantier interdit

«La Millième» d'Henri-Charles Tauxe

L'esprit nomade de Théâtre Ensemble Chantier interdit de Vevey conduit la troupe dans le décor rétro et délicieusement kitch du magasin Picpus (Textura et Mektoub), place de l'Hôtel-de-Ville. Le temps d'y installer la loge de théâtre de «La Millième» d'Henri-Charles Tauxe.

La pièce, créée en 1979 à Yverdon par Corinne Coderey, est le monologue, dans sa loge, d'une tragédienne, incarnant Lady Macbeth, le soir de la millième représentation. Et, singulièrement, c'est le comédien Phi-

lippe Jaquier, que l'on a vu dans la version de «Hamlet» de Chantier Interdit, qui est venu proposer ce texte au metteur en scène, Nicolas Gerber. Le choc passé, on a légèrement retouché le texte en masculinisant le

discours concernant la vie extérieure au théâtre du personnage.

■ «Un» tragédien

Nicolas Gerber se réfère à la tradition du Théâtre élizabéthain dans lequel les rôles de femmes étaient tenus par des hommes, d'où d'ailleurs leur caractère souvent sommaire. Certes l'ambiguïté n'est pas absente, mais ce n'est pas là l'essentiel.

L'homme «comédienne», replié sur son monde, limité au cocon de la loge, coupé de l'extérieur, absent de la scène sociale, évoque en trois lieux symboliques, son rapport au personnage de Shakespeare, sa vie affective et sa vision étroite et réactionnaire de la société. S'excluant du bruit extérieur par des tampons auriculaires, il va toutefois sentir la déflagration nucléaire et, seul, s'ouvre à la réalité d'un monde qu'il avait occulté.

Ce qui a fasciné Philippe Jaquier

c'est, outre l'actualité saisissante du terrorisme nucléaire, qui sert de cadre extérieur au monologue, la matière intéressante du texte, d'un premier jet, permettant un regard distancié et ironique sur les événements.

Mireille Schnorf

● **A Picpus, place de l'Hôtel-de-Ville 2, à Vevey, du 22 novembre au 4 décembre à 20 h 30 (relâche mardi 28 novembre). Réservations au 922 43 36.**