

## Chantier Interdit joue Pinter

# Tension dans le «Monte-Plats»

Atmosphère épaisse, à couper au couteau, dans le huis-clos d'Harold Pinter, «Le Monte-Plats» mis en scène par Nicolas Gerber pour Théâtre-Ensemble Chantier interdit de Vevey, dans une sorte de boîte hermétique. Dense, étouffant, drôle et inquiétant et pourtant apparemment fait de rien. Les dialogues se cantonnent dans le quotidien de deux hommes, des tueurs «ordinaires», installés dans un sous-sol abritant jadis les cuisines, pour attendre le «client».

S'il se passe peu de choses et si les échanges verbaux sont apparemment futiles, l'essentiel tient justement à l'atmosphère qui se charge peu à peu d'électricité à mesure que le temps passe. Ben (Anthony-David Gerber), c'est la tête, le maître ou, pourquoi pas, le clown blanc du cirque et Gus (Marco Facchino), le bleu, le simplet bavard, dans le genre «Emmerdeur». Le contrat qui les lie pour exécuter le «travail», ne crée qu'un simulacre de complicité, en fait la hiérarchie se signale dès les premiers instants : les deux hommes n'ont pas le même

silence. De bizarres commandes de menus arriveront par le fameux monte-plats, perturbations qui sont autant d'occasions pour Ben d'imposer sa loi, d'humilier Gus, en solidifiant son silence plombé et arrogant. S'agit-il d'une épreuve, d'une répétition générale ou d'une mise en scène pour liquider le maladroit ? La chute abrupte, catapultant un Gus désarmé et déchaussé devant le revolver de Ben, laisse le choix.

La relation de pouvoir se construit subtilement entre les deux acteurs, qui chargent de leur présence dense et aigüe le texte nu. L'imperceptible raidissement de mâchoires d'Anthony-David Gerber, son regard qui se glace, son ton cassant, excédé, explosant par rafales, dominant le bavardage naïf, les petites ruses sous l'air benêt, de Marco Facchino. Le suspense s'infiltre dans le public qui perçoit physiquement la pression du huis-clos. Un excellent moment théâtral!

**Mireille Schnorf**

● Tous les jours, sauf le mardi, à 21h, jusqu'au 17 juillet.