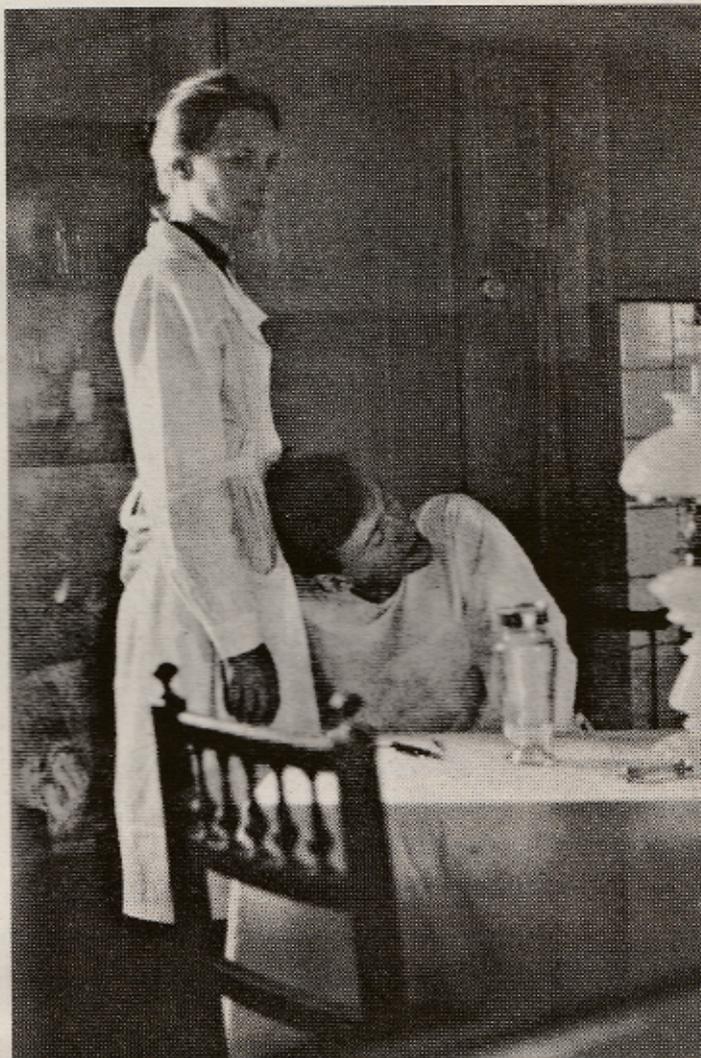


Théâtre-Ensemble «Chantier Interdit» Des Veveysans qui inventent leur théâtre!

Ils sont jeunes, peut-être beaux, pas encore célèbres et en tout cas pas riches. «Ils», ce sont les membres d'une troupe de théâtre professionnelle veveysanne parmi les plus originales et talentueuses de Suisse romande: le Théâtre-Ensemble «Chantier Interdit».

«Chantier Interdit» voit le jour en 1991 à l'occasion d'une pièce intitulée «L'exil et le salut» montée dans une marbrerie veveysanne vouée à la démolition. Malgré l'exigence des textes, l'aspect résolument novateur du spectacle assure un succès public et critique qui dépasse de loin les espérances des concepteurs. Dans la foulée, Chantier Interdit présente, toujours à Vevey, «Les 7 Portes» de Botho Strauss (mars 1992), «Hamlet ou le drame Inintéressant» de Heiner Müller (mars 1993), «Imprécation» de Michel Deutsch (automne 1993), «Heures Vives» d'Arthur Schnitzler (juin 1994). A mi-chemin entre théâtre traditionnel et culture alternative, soucieux de mêler fiction et réalité, rêve et réflexion,



«Chantier Interdit» innove constamment: certaines représentations d'«Imprécation», pièce dénonçant l'opulence capitaliste, sont suivies de somptueux banquets à l'Hôtel des Trois Couronnes avec tenue de soirée exigée, «Heures Vives» est conçu comme un spectacle global où le public est partie intégrante de la pièce, regardant et vivant l'intrigue du centre de la scène. L'intelligence de la démarche et cette redéfinition perpétuelle du lieu théâtral font mouche: de grands acteurs romands

Alexandra Tiedemann et Marco Facchino: premier spectacle aux ex-ACMV en juin 1994.

Claude Bourgeois et Anthony-David Gerber dans «Heures Vives» d'Arthur Schnitzler

«Chantier Interdit» aimerait gérer l'Espace de l'Oriental

«On nous considère souvent comme une troupe marginale, ne serait-ce qu'à cause du caractère original de notre salle aux ex-ACMV, explique Anthony-David Gerber. Mais nous ne cherchons pas à vivre dans la marge, nous y sommes contraints par manque de moyens financiers. Si l'on nous invitait à jouer au Théâtre de Vevey, nous signerions tout de suite. D'ailleurs, notre but à moyen terme est de gérer l'Espace de l'Oriental à la rue d'Italie. C'est une salle de spectacle actuellement sous-exploitée qui pourrait devenir un haut lieu de la culture régionale moyennant quelques petits aménagements. Nous avons fait une demande dans ce sens à la Municipalité de Vevey». La réponse est donc dans les mains des édiles politiques.

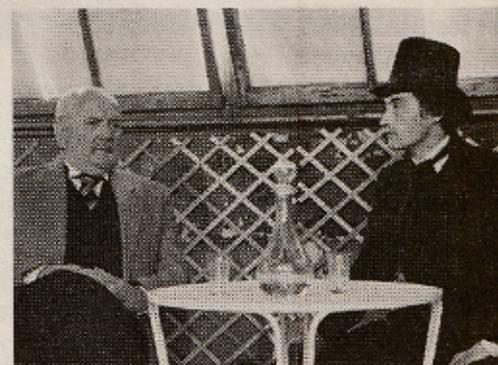
jouent avec la troupe pour des cachets symboliques, Michel Voïta et Jean-Charles Fontana entre autres.

UNE SALLE AU CŒUR DE VEVEY

Aujourd'hui, Chantier Interdit est une structure ouverte regroupée autour de sept Veveysans: Nicolas Gerber, Anthony-David Gerber, Marco Facchino, Alexandra Tiedemann, Michel Werffeli, Caroline Fayet-Werffeli et Martin Reeve. Depuis août 1994, la troupe possède sa propre salle dans le complexe des Temps Modernes (aux anciens Ateliers Mécaniques-ACMV) avec un triple but: disposer d'un lieu de répétition et de spectacle aux coûts limités, inviter gratuitement des troupes extérieures qui – comme «Chantier Interdit» – n'ont pas les moyens de louer des salles «traditionnelles», prouver son aptitude à gérer un établissement théâtral. Grâce à un appui financier de la ville de Vevey et de la Loterie Romande, Chantier Interdit peut couvrir la location de la salle et les investissements en matériel. Mais il ne reste rien pour salarier les acteurs, metteur-en-scène et techniciens. Afin de boucler les fins de mois, ceux-ci doivent s'exporter dans des spectacles extérieurs ou prendre des petits boulots temporaires.

HAROLD PINTER EN JUILLET

Mais difficultés économiques et train de vie restreint n'entament pas l'enthousiasme d'artistes qui montent deux



pièces par année et invitent plus d'une dizaine de spectacles. Lentement, la salle de Chantier Interdit devient un lieu réputé de la culture veveysanne et vaudoise. Prochain temps fort: une œuvre d'Harold Pinter truffée d'humour noir: «Le monte-plats» (du 6 au 16 juillet). L'occasion rêvée de découvrir des artistes dont l'exigence intellectuelle et la volonté de réflexion n'excluent surtout pas une bonne dose d'humour! D'ailleurs, le Théâtre-Ensemble «Chantier Interdit» ne décline pas toute responsabilité en cas de plaisir...

«Le monte-plats» d'Harold Pinter, du 6 au 16 juillet à la salle «Chantier Interdit» aux ex-ACMV.