

Concert au «Chantier interdit» à Vevey

Le talent et la jeunesse

Trois jeunes musiciens, bourrés de talent, ont présenté dimanche soir au Théâtre «Chantier interdit» à Vevey, un captivant et copieux concert de musique de chambre, devant un public nombreux et chaleureux, formé en majorité de jeunes. On dit qu'en raison d'une coexistence difficile avec les «Temps modernes» et en particulier avec le rock, la salle pourrait être interdite et se fermer... Ce serait très regrettable, tant l'espace convivial et agréable convient parfaitement au théâtre et à la musique.

La pianiste Esther Walker, prix de virtuosité et licence de concert, avec Brigitte Meyer, au Conservatoire de Lausanne, lauréate de plusieurs concours internationaux, interprète d'abord la Sonate en do mineur D. 958 de Franz Schubert. L'artiste, qui se livre totalement, en donne une traduction fougueuse, ardente et colorée. Cependant, cet engagement et cet allant entraîne parfois la généreuse pianiste à quelque dureté dans la sonorité.

La violoniste Valérie Bernard, 22 ans, prix de virtuosité du Conservatoire de Lausanne, lauréate du Concours des Jeunesses musicales de Suisse, poursuit actuellement ses études avec Marie-Annick Nicolas au Conservatoire de Genève. La musicienne interprète la Sonate No 1 en sol mineur pour violon seul de J.S. Bach avec une radieuse musicalité, un style

impeccable, un coup d'archet vif et incisif. Dans le Presto, enlevé dans un tempo éblouissant, la concertiste prend tous les risques...

Les deux interprètes vont se retrouver, ensemble, dans Introduction et rondo capriccioso de Camille Saint-Saëns. Le violon s'impose ici avec panache, une technique impeccable et une virtuosité transcendante, accompagné par la pianiste qui exécute avec habileté la réduction d'orchestre.

La Sonate No 3 en ré mineur opus 108 de Johannes Brahms va permettre à un violon expressif, chaleureux et souple de s'exprimer avec des accents d'une incomparable sincérité, couronnés par une sonorité limpide et sensuelle. Sa partenaire interprète la partie de piano avec un intéressant environnement sonore et une présence attentive.

Enfin, en complicité avec le guitariste Randolph Hunziker – qui après des études classiques au Conservatoire de Vevey-Montreux, participe à des expériences de groupes rocks et a joué notamment avec «Blue Velvet» – Valérie Bernard rend un vibrant hommage à Arvo Pärt et en particulier au merveilleux «Fratres». Les deux musiciens ont pensé et écrit une Suite pour violon et guitare, aux sonorités troublantes, qui ne manque pas de rythme et de souffle. L'œuvre, longuement applaudie, obtient un grand succès! **Jean Cossetto**