



Théâtre Cabaret Voyage à Vevey

Smith et Dupond en plein délire

Invité par Chantier Interdit, la folle équipe lausannoise de Théâtre Cabaret Voyage campait sur deux étages de loges splendidement installés aux Temps modernes à Vevey. Ce cirque ou cabaret cramoisi d'une fin de siècle calamiteuse, recèle derrière ses rideaux une sacrée ménagerie de monstres. A la tête de cette troupe bigarrée une panthère à la tête froide et au sens aigu de la gestion du personnel. La cohabitation entre la vieille bique cassée, à la recherche de ses belles années, du boucher arabe assassin en coulisses comme en scène, de la vamp-fée-sorcière et de l'infirmière de service n'est en effet pas des plus commodes. Il y a encore une petite concierge recyclée dans la galanterie au fond d'un container baladeur, un Farinelli de pacotille et une petite nouvelle en robe de mariée.

Chacun y va de son numéro dans un crescendo de dérision qui, fatalement mène au néant, à la mort sortie du tarot du travesti. Comme reflet ricanant de la société, ce monde picaresque subit la loi des cigarettes et des médicaments obligatoires, renonce à l'alcool mais chante les litanies du Coca-Cola. La beauté de la Joconde se vend au plus offrant tandis que la sorcière estime le poids en fumée des rêves et des souvenirs.

A tous les étages, ça fantasme dans les loges. Le temps remonte impitoyablement chez la vieille, jusqu'à la corde à sauter, en passant par le rock de cuir et de fureur. Au bar la fée-sorcière confesse avoir tué son amant-curé et l'avoir dupliqué par semence interposée. De surprise en drame, le rire tourne à l'aigre, la mécanique se détraque

dans le tango de la mort Création collective autour du scénario d'Eugène, mis en scène par Bruno Boussagol, le Cabaret fait du théâtre éclaté un époustoufflant instrument de caricature de tous les Smith et les Dupond que l'on est peu ou prou. Dans le délire organisé, où tout arrive de tous les coins de l'in vraisemblable échafaudage compartimenté, la musique plurielle et d'une redoutable efficacité, le chant, la danse, le mime et la virtuosité des changements à vue composent une mosaïque qui laisse pantelant de rire et d'étonnement.

Mireille Schnorf

● Aux Temps Modernes - Chantier Interdit, jusqu'au 22 octobre à 20 h 30 (dimanche 19 h). Relâches les 16, 17 et 18 octobre.